

کٹاپ کی موت

PDFBOOKSFREE.PK



عنبرناگ ماریا ○ کہانی نمبر ۱۷۳

گنڈاپ کی موت

اے حمید



فیروز سنسز پرائیویٹ لمیٹڈ

۸ ہور۔ راولپنڈی۔ کراچی

گنڈاپ کی موت

ناگ اور رخسانہ آتش پرستوں کے مندر میں داخل ہو گئے۔

انہوں نے جوگیوں والے کپڑے پہن رکھے تھے اور وہ آتش پرستوں کے بھجن گا رہے تھے۔ مندر کے صحن کے درمیان میں آگ جل رہی تھی۔ آگ کی پوجا کرنے والے آگ کے الاؤ کے ارد گرد بیٹھے پوجا کر رہے تھے۔ ناگ نے سیاہ پوش کو خود بھی دیکھ لیا اور رخسانہ کو دکھا دیا۔ سیاہ پوش بڑے پجاری کے لباس میں لمبا زرد اور سفید چوغہ پہنے الاؤ کے سامنے بیٹھا آگ میں زعفران ڈالتا جا رہا تھا۔ یہی وہ سیاہ پوش تھا جس کو یہ سب معلوم تھا کہ ماریا، کیٹی، تھیوسانگ اور جولی سانگ کہاں ہیں اور ناگ اس سے یہی معلوم کرنے وہاں آیا تھا۔ دوسری طرف اس سیاہ پوش پجاری کو بھی ناگ کی

تلاش تھی۔ کیونکہ اگر وہ ناگ کو سانپ کی شکل میں پکڑ کر مردوں کے کنوئیں کے اندر زمین دوز تمہ خانے لے جاتا ہے تو گنڈاپ کا سر اس کے دھڑ کے ساتھ دوبارہ جڑ سکتا تھا اور اس کی کھوئی ہوئی طاقت بھی واپس آ سکتی تھی۔ تب وہ ایران کے تخت پر قبضہ کر کے شہزادی نیلوفر سے شادی بھی کر سکتا تھا۔ سیاہ پوش نے ناگ کو پہلے نہیں دیکھا ہوا تھا۔ وہ ناگ کو صرف اسی وقت پہچان سکتا تھا جب وہ سانپ کی شکل میں ہو۔

آسمان پر کالے بادل چھا گئے۔ بجلی چمکنے لگی اور تیز موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ بادل اتنے کالے تھے کہ دن کے وقت بھی اندھیرا چھا گیا۔ رخسانہ نے ناگ سے دھیمی آواز میں پوچھا۔

”سیاہ پوش اگر یہاں سے نہ ہلا تو ہم کیا کریں گے؟“

ناگ نے آہستہ سے کہا۔
”یہ میں خوب جانتا ہوں۔ تم خاموشی سے بیٹھی رہو۔“

مندر کے اوپر چھت کی وجہ سے بارش وہاں نہیں آ رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد پوجا ختم ہو گئی۔ لوگ وہاں

سے جانے لگے۔ ناگ اور رخسانہ ایک کونے میں پتھر کے ستون کے پاس بیٹھ گئے۔ وہ یہ ظاہر کر رہے تھے کہ پردیسی ہیں اور کسی دوسرے ملک سے آئے ہیں۔ ناگ کی نظریں سیاہ پوش پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور آہستہ آہستہ مندر کے اونچے اونچے ستونوں میں سے ہوتا ہوا ایک کونڈی میں داخل ہو گیا۔

دوستو! یہ تو آپ کچھلی کتاب میں پڑھ چکے ہیں کہ عبر ماریا کیٹی اور تھیوسانگ کو اسی شہر کے ایک ویران قبرستان کے نیچے خفیہ تمہ خانے میں گنڈاپ نے تابوتوں میں اس حالت میں بند کر رکھا ہے کہ عبر ماریا کیٹی تھیوسانگ اور جولی سانگ بالکل بے ہوش ہیں۔ ماریا بھی لڑکی کی شکل میں بے ہوش ہے۔ گنڈاپ ان سب کے جسموں میں سے تھوڑا تھوڑا خون پی کر ان کی طاقت حاصل کرتا تھا۔ ناگ وہاں نہیں تھا بلکہ ایک دوسری جگہ قبر میں مردہ حالت میں پڑا تھا لیکن وہ وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ اب ناگ کی حالت یہ ہے کہ اس کو عبر ماریا کیٹی تھیوسانگ اور جولی سانگ کی خوشبو نہیں آ سکتی اور نہ ہی ناگ کے جسم سے اس کی خوشبو باہر نکلتی ہے۔ یہ سب کچھ گنڈاپ کے زبردست طلسم کی وجہ

سے ہوا ہے۔ ایران کے بادشاہ نے بچوں کو اغوا کر کے ان کا سانس پی جانے کے جرم میں جب گنڈاپ کی گردن اڑا دی تو گنڈاپ کا جسم اور کئی ہوئی گردن غائب ہو کر تہہ خانے میں نمودار ہو گئی تھی جہاں سیاہ پوش جو گنڈاپ کا دوست ہے موجود تھا۔

گنڈاپ نے سیاہ پوش سے کہا۔

”اب میرے پھر سے زندہ ہونے کی صرف یہی صورت ہے کہ کسی طرح تم ناگ کو پکڑ کے میرے پاس لاؤ۔ اس کے سر کے مغز کو میرے جسم پر لگاؤ گے تو میری گردن میرے دھڑ کے ساتھ جڑ جائے گی۔ مگر تم ناگ کو صرف سانپ کی شکل میں ہی پکڑ سکو گے۔“

چنانچہ سیاہ پوش اب ناگ کی تلاش میں تھا۔ یعنی اس سانپ کی تلاش میں تھا جو ناگ دیوتا ہے۔ ناگ نے یہ بھی سن لیا تھا کہ سیاہ پوش کو معلوم ہے کہ ’غبر‘ ماریا‘ کیٹی‘ تھیوسانگ اور جولی سانگ کس جگہ پر قید میں رکھے گئے ہیں۔ ناگ اب سیاہ پوش کے سامنے سانپ کی شکل میں آتے ہوئے گھبرا رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ جو نبی وہ سانپ کی شکل میں آیا۔ سیاہ پوش کو اپنے ظلم کے ذریعے معلوم ہو جائے گا کہ یہی ناگ دیوتا ہے پھر وہ

اسے جادو کر کے اپنے قبضے میں کر لے گا۔

اب ہم واپس اپنی پراسرار کہانی کی طرف آتے ہیں۔

جب سیاہ پوش اپنی مندر کی کوٹھڑی میں چلا گیا تو ناگ نے رخسانہ سے کہا۔

”رخسانہ! میں سمجھتا ہوں کہ اب تمہاری ضرورت نہیں رہی اور تم واپس حویلی میں چلی جاؤ۔ باقی کام میں خود ہی کر لوں گا۔“

اس کی وجہ یہ تھی کہ ناگ رخسانہ کینز پر اپنی خفیہ طاقت ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا اور وہ اس پر یہ بھی ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ اسے اپنے دوستوں یعنی ’غبر‘ ماریا‘ کیٹی‘ جولی سانگ اور تھیوسانگ کی تلاش ہے۔ رخسانہ کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ مندر سے چلی گئی۔ مندر میں ناگ اکیلا رہ گیا۔ الاؤ میں آگ اسی طرح جل رہی تھی۔ دن گزرتا جا رہا تھا۔ باہر بادل گرج رہے تھے۔ بارش ہو رہی تھی۔ جب کافی دیر گزر گئی اور سیاہ پوش اپنی کوٹھڑی سے باہر نہ آیا تو ناگ نے ادھر ادھر دیکھا۔ مندر خالی ہو چکا تھا۔ صرف مندر کے ملازم چل پھر رہے تھے۔ ناگ نے سوچا کہ اس طرح بیٹھے رہنے

ہوا تھا۔ باہر سے بارش کی زوردار آواز آ رہی تھی۔
 الاؤ میں آگ کے شعلے اب مدھم ہو گئے تھے لیکن
 انگارے سرخ ہو کر دھک رہے تھے۔ ناگ اٹھنے ہی لگا تھا
 کہ اچانک اس نے دیکھا کہ آگ کے انگاروں میں سے
 کوئی شے آہستہ آہستہ اپنا سر باہر نکال رہی ہے۔ ناگ
 نے اپنی نظریں اس پر اسرار لال لال چیز پر جما دیں۔
 ناگ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ سرخ دھکتے ہوئے انگاروں
 میں سے ایک بچھو باہر نکل کر اپنی گردن اٹھا کر ناگ کو
 تنکے لگا۔ اس کا سارا جسم انگارے کی طرح دھک رہا تھا۔
 بچھو نے ناگ کی تعظیم کی اور بولا۔

”ناگ دیوتا کو آتش بچھو کا سلام قبول ہو۔“

ناگ نے تعجب سے پوچھا۔

”کیا تم آگ میں بھی زندہ رہتے ہو؟“

آتش بچھو نے کہا۔

”ناگ دیوتا! اگر مچھلی پانی میں زندہ رہ سکتی ہے تو

میں آگ میں زندہ کیوں نہیں رہ سکتا۔ جو خدا مچھلی کو
 پانی میں ہوا مہیا کرتا ہے وہی مجھے بھی آگ میں زندہ
 رکھتا ہے۔“

اب ناگ کو یاد آ گیا کہ اس نے سن رکھا تھا کہ

سے اس پر شک ہو سکتا ہے۔ وہ اٹھا اور ایک چھوٹے
 پجاری کے پاس جا کر بولا۔

”میں پردہسی ہوں۔ مندر کے درشن کرنے آیا
 ہوں۔ رات گزارنے کو جگہ نہیں ہے۔“

چھوٹے پجاری نے کہا۔

”مندر کے ساتھ ہی ایک سرائے ہے تم وہاں جا
 کر رات بسر کر سکتے ہو۔ یہ سرائے باہر سے آئے ہوئے
 یاتریوں کے لئے ہی ہے۔“

ناگ باہر آ گیا۔ بارش موسلا دھار ہو رہی تھی۔
 بڑی مشکل سے ناگ کو سرائے میں ایک چھوٹی سی کوٹھڑی
 رات بسر کرنے کو مل گئی۔ رات ہونے تک ناگ سرائے
 میں ہی رہا۔ جب رات گہری ہونے لگی اور مندر میں
 پوجا پاٹھ بھی ختم ہو گئی تو ناگ مندر میں آ گیا۔ سیاہ
 پوش ابھی تک باہر نظر نہیں آ رہا تھا۔ ناگ نے سوچا کہ
 کہیں وہ چلا نہ گیا ہو۔ اس کی کوٹھڑی میں چل کر معلوم
 کرنا چاہیے۔ لیکن ناگ سیاہ پوش کی کوٹھڑی میں سانپ
 کی شکل میں نہیں جا سکتا تھا۔

وہ مندر کے صحن میں الاؤ کے پاس بیٹھا تھا۔ الاؤ
 میں آگ جل رہی تھی۔ مندر میں ہلکا ہلکا اندھیرا چھایا

جب کہیں آگ پانچ برس تک جلتی رہے تو خدا کی قدرت سے اس آگ کے اندر ایک بچھو پیدا ہو جاتا ہے۔ جس کو سمندری کہتے ہیں۔ اس بچھو کو زمین کے اوپر اور اندر کی بہت سی خفیہ باتوں کا علم ہو جاتا ہے۔ ناگ نے کہا۔

”کیوں نہیں کیوں نہیں۔ خدا کی طاقت سب سے اعلیٰ ہے۔ وہ ہر شے پر قدرت رکھتا ہے۔ وہ جو چاہے کر سکتا ہے۔ اس کی طاقت کا کوئی شمار نہیں ہے۔“ آتش بچھو نے کہا۔

”ناگ دیوتا! اس وقت میں تمہیں ایک خاص بات بتانے آگ سے باہر نکلا ہوں۔ مجھے پتہ چل گیا تھا کہ تم یہاں موجود ہو۔ میں تمہیں خبردار کرنے آیا ہوں کہ سیاہ پوش پجاری اپنی کوٹھڑی کے اندر تمہیں ہلاک کرنے کے لئے ایک ایسا منتر، ایک ایسا طلسم کر رہا ہے کہ اگر وہ یہ منتر پورا کرنے میں کامیاب ہو گیا تو پھر تم ایک ایسی مصیبت میں پھنس جاؤ گے کہ شاید قیامت تک اس مصیبت سے باہر نہ نکل سکو۔“ ناگ نے کہا۔

”میں جانتا ہوں۔ لیکن کیا تم بتا سکتے ہو کہ عنبر“

ماریا، کیٹی، تھیوساگ اور جولی ساگ کہاں ہیں؟ پھر مجھے یہاں بیٹھے رہنے کی کوئی ضرورت نہیں ہو گی۔“ آتش بچھو کہنے لگا۔

”یہ راز فاش کرنے کی مجھے اجازت نہیں ہے۔ میں تمہیں صرف آنے والے خطرے سے خبردار کرنے آیا ہوں۔ تم یہاں سے فوراً کسی دوسرے ملک کی طرف چلے جاؤ۔“

ناگ نے کہا۔

”میں عنبر، ماریا اور اپنے دوسرے دوستوں کو ساتھ لئے بغیر یہاں سے ہرگز نہیں جا سکتا۔“ آتش بچھو بولا۔

”کیا تمہیں اپنی جان کی پرواہ نہیں ہے ناگ دیوتا؟“

ناگ مسکرایا اور کہنے لگا۔

”آتش بچھو! مجھے افسوس ہے کہ تم کو زمین کے اوپر اور اندر کی ساری چیزوں کی خبر ہے لیکن تم میرے بارے میں یہ بھی نہیں جانتے کہ میں عنبر، ماریا، کیٹی اور تھیوساگ اور جولی ساگ کے بغیر یہاں سے کہیں نہیں جا سکتا۔“

آتش بچھو نے کہا۔

”ناگ دیوتا! میں نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے اب تم جانو تمہارا کام۔۔۔۔۔“

یہ کہہ کر آتش بچھو واپس انگاروں کی آگ میں گھس گیا۔ ناگ نے دل میں آتش بچھو کا شکریہ ادا کیا۔ کیونکہ وہ اسے ایک زبردست خطرے سے آگاہ کر گیا تھا۔ سیاہ پوش کوٹھڑی کے اندر کوئی خوفناک طلسم کر رہا تھا۔ اسی لئے اس کی کوٹھڑی دیر سے بند تھی۔ ناگ اٹھ کر ستون کے پیچھے ہو گیا۔ جب اس کو یقین ہو گیا کہ اسے کوئی نہیں دیکھ رہا تو اس نے سانس اندر کو کھینچی اور ایک منہ سی چڑیا کی شکل اختیار کر لی۔ وہ سانپ بن کر سیاہ پوش کی کوٹھڑی میں جانے کا خطرہ مول نہیں لینا چاہتا تھا۔

چڑیا کا رنگ گہرا نیلا تھا اور وہ اندھیرے میں دکھائی نہیں دیتی تھی۔ ناگ آہستہ سے اٹھ کر مندر کے پجاری سیاہ پوش کی کوٹھڑی کے روشن دان میں آ کر بیٹھ گیا اس نے گردن نیڑھی کر کے کوٹھڑی میں دیکھا۔ کوٹھڑی میں سیاہ پوش پجاری لکڑی کی ایک چوکی پر آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے بھی ایک چوکی پڑی

تھی جس پر رکھی تھالی میں اگر بتی اور لوہان سلگ رہا تھا۔ ایک دیا بھی جل رہا تھا۔ اگر بتی اور لوہان کا دھواں چھت کی طرف اٹھ رہا تھا۔ سیاہ پوش پجاری دھیمی آواز میں کوئی منتر پڑھتا جا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ ناگ چڑیا کے روپ میں روشن دان میں چپ چاپ بیٹھا یہ منظر دیکھنے لگا۔ اسے معلوم تھا کہ سیاہ پوش پجاری کوئی طلسم کر رہا ہے جس کی مدد سے وہ گنڈاپ کے کئے ہوئے سر کو دوبارا جوڑ کر اسے زندہ کرنا چاہتا ہے۔ یہ بات ثابت ہو چکی تھی کہ گنڈاپ ناگ غنبر، ماریا اور جولی سانگ تھیوسانگ کا دشمن تھا اور اسی نے ناگ کے علاوہ باقی دوستوں کو کسی جگہ چھپا رکھا تھا۔ سیاہ پوش اب ناگ کی تلاش میں تھا اور اسی کے واسطے یہ منتر پڑھ رہا تھا کہ منتر کے ذریعے یہ معلوم کرے کہ ناگ کہاں ہے اور پھر کسی طرح اسے اپنے قابو میں کر کے اس کے دماغ کا مغز نکال کر گنڈاپ کے جسم پر ملے تاکہ وہ دوبارا زندہ ہو جائے۔

سیاہ پوش پجاری منتر پڑھتے پڑھتے رک گیا۔ اس نے آنکھیں کھول کر لوہان اور اگر بتی کے دھوئیں کو دیکھا۔ دھوئیں میں ایک ڈراؤنی شکل نمودار ہوئی اور

ایک ہلکی سی چیخ مار کر غائب ہو گئی۔ پجاری نے زیادہ زور شور سے منتر پڑھنے شروع کر دئے۔ دوسری بار پھر وہی ڈراؤنی شکل دھوئیں میں ظاہر ہوئی۔ سیاہ پوش پجاری نے پوچھا۔

”مہا دیو! مجھے بتاؤ ناگ دیوتا کہاں ہے۔ مجھے اس کا دماغ چاہیے۔“

دھوئیں میں ابھری ہوئی ڈراؤنی شکل نے کہا۔
ناگ دیوتا تمہارے مندر میں اس وقت موجود ہے۔“

سیاہ پوش پجاری نے خوش ہو کر پوچھا۔
”وہ کہاں ہے۔ کس جگہ پر ہے؟ کیا وہ سانپ کی شکل میں ہے؟ میں اسے پکڑنا چاہتا ہوں۔“

ناگ چڑیا کی شکل میں روشندان کے کونے میں سمٹ کر بیٹھا تھا۔ وہ ڈر گیا کہ کہیں یہ ڈراؤنی بدروح اس کے بارے میں سب کچھ نہ بتا دے۔ لیکن دھوئیں والی شکل نے کہا۔

”یہ بتانا میری طاقت سے باہر ہے۔ ناگ دیوتا کی طاقت مجھ سے زیادہ ہے کیونکہ وہ نیکی کی طاقت ہے۔ ناگ دیوتا انسانوں کی مدد کرتا ہے۔ میں برائی کا دیوتا

ہوں، اس لئے میری طاقت ناگ دیوتا کے مقابلے میں کمزور ہے۔ میں تمہیں صرف اتنا ہی بتا سکتا ہوں کہ ناگ مندر میں اس وقت موجود ہے۔ باقی تم خود اسے تلاش کرو۔“

سیاہ پوش پجاری نے کہا۔
”گنڈاپ اس وقت تک دوبارہ زندہ نہیں ہو گا جب تک میں ناگ دیوتا کا مغز اس کی گردن سے نہیں لگاؤں گا۔ مجھے بتاؤ میں ناگ کو کس جگہ تلاش کروں؟“
دھوئیں کی شکل نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”اس شہر کے ویران قبرستان کے نیچے تہ خانے میں تم نے ناگ دیوتا کے ساتھیوں کو قید کر رکھا ہے گنڈاپ بھی اسی تہ خانے میں مردہ پڑا ہے۔ اس کی گردن کٹی ہوئی ہے۔ وہاں ابھی جاؤ اور آتش منتر پڑھ کر گنڈاپ کی گردن پر پھونکو وہ زندہ ہو جائے گا۔ کیونکہ ناگ دیوتا کو تم کبھی اپنے قبضے میں نہ کر سکو گے۔“

اتنا کہہ کر دھوئیں کی ڈراؤنی شکل ایک چیخ مار کر غائب ہو گئی۔ پجاری جلدی سے اٹھا اور کوٹھڑی سے نکل کر شہر کے ویران قبرستان کی طرف چل پڑا۔ ناگ بھی چڑیا کی شکل میں اس کے اوپر اڑتے ہوئے ساتھ

ساتھ چلا جا رہا تھا۔ وہ بھلا پجاری کو اکیلا کیسے چھوڑ سکتا تھا۔ کیونکہ ناگ کو یہ معلوم نہیں تھا کہ غبر مارا کیٹی تھیوساگ اور جولی ساگ کس جگہ پر قید ہیں یہ تو اسے دھوکے میں ابھرنے والی شکل کی باتوں سے معلوم ہوا کہ یہ سارے دوست کسی پرانے قبرستان کے تہ خانے میں بند ہیں۔ اسی لئے ناگ پجاری کے ساتھ ساتھ جا رہا تھا۔ سیاہ پوش مندر سے نکل کر شہر کے باغ میں سے ہوتا ہوا ویران علاقے میں آگیا۔ بارش رک گئی تھی۔ آسمان پر بادل اسی طرح چھائے ہوئے تھے۔ چلتے چلتے دور کچھ درخت دکھائی دیئے تو سیاہ پوش پجاری اس طرف ہو گیا۔ ناگ اس کے سر کے اوپر کافی بلندی پر ساتھ ساتھ اڑ رہا تھا۔ درختوں کے درمیان ایک ٹوٹی پھوٹی چار دیواری تھی۔ اس چار دیواری کے اندر قبریں ہی قبریں تھیں۔ بارش کی وجہ سے ساری قبریں بھیگی ہوئی تھیں۔ سیاہ پوش پجاری ایک قبر کے پاس جا کر رک گیا۔ ناگ بھی درخت کی نشی پر اتر کر اسے غور سے دیکھنے لگا کہ اب یہ کیا کرنے والا ہے۔ پجاری کے مڑ کر پیچھے دیکھا کہ کوئی اس کا تعاقب تو نہیں کر رہا ہے؟ پھر قبر میں جو شکاف بنا ہوا تھا اس میں داخل ہو گیا۔ ناگ شکاف کے

پاس اتر آیا۔ اب اس کے لئے لازم ہو گیا تھا کہ وہ سانپ بن کر اندر جائے مگر وہ سانپ بننے ہوئے جھجک رہا تھا کیونکہ خطرہ تھا کہ اگر وہ سانپ بنا تو پجاری اپنے ظلم کی مدد سے اسے کہیں پکڑ نہ لے۔

ناگ نے بچھو کی شکل اختیار کی اور قبر کے شکاف میں داخل ہو گیا۔ وہ بڑی تیز تیز جا رہا تھا تاکہ کہیں پجاری اندر جا کر گنڈاپ کو زندہ نہ کر دے۔ سیاہ پوش پجاری سرنگ میں سے گذر کے اس تہ خانے میں آگیا جہاں ایک طرف گنڈاپ کی کٹی ہوئی لاش پڑی تھی۔ غبر مارا، کیٹی تھیوساگ اور جولی ساگ جن تابوتوں میں بے ہوش پڑے تھے وہ تہ خانہ اس سے ذرا آگے تھا۔ لیکن ناگ وہیں رک گیا۔ وہ گنڈاپ کو زندہ نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ سیاہ پوش پجاری گنڈاپ کے کٹے ہوئے سر کو اپنی گود میں لے کر بیٹھ گیا اور اس نے آتش منتر کا ظلم رزحنا شروع کیا۔ ناگ بے چین تھا۔ وہ سیاہ پوش پجاری کو ظلم پورا کرنے سے پہلے ختم کر دینا چاہتا تھا۔ وہ اسے سانپ بن کر ڈستے ہوئے گھبرا رہا تھا کہ کہیں وہ پلٹ کر اسے پکڑ نہ لے۔ پجاری جلدی جلدی آتش منتر پڑھ رہا تھا۔ اب سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ آتش منتر ختم کرتے

ہی پجاری نے پھونک مار کر گنڈاپ کو پھر سے زندہ کر دینا تھا۔ ناگ نے یہی فیصلہ کیا کہ وہ بچھو بن کر ہی پجاری کو ڈنگ مارے گا۔

ناگ نے اپنے اندر زبردست زہر پیدا کر لیا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ زمین پر ریگلتے ہوئے سیاہ پوش پجاری کی طرف بڑھنے لگا۔ پجاری بلند آواز میں منتر پڑھے جا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اس کی گود میں پڑے گنڈاپ کے سر نے اب ہلنا بھی شروع کر دیا تھا۔ وقت برا نازک تھا۔ ناگ بچھو کی شکل میں پجاری کے پیچھے آ گیا پھر اس نے وہیں سے چھلانگ لگائی اور پجاری کی گردن سے چٹ کر جلدی سے اسے ڈس دیا۔ اور اچھل کر پیچھے جاگرا۔ ناگ نے بچھو میں اتنا خوفناک زہر بھر دیا تھا کہ کوئی طاقتور سے طاقتور انسان بھی اسے برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ سیاہ پوش پجاری کا جسم ایک دم سن ہو گیا۔ اس کی آواز رک گئی۔ کیونکہ اس کا گلا زہر کے اثر سے بند ہو گیا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنی گردن پکڑ لی اور اس کے حلق سے غوغا غوغا کی آواز نکلی۔ پھر وہ اٹھا۔ مگر اٹھتے ہی دھڑام سے نیچے گر پڑا۔ گنڈاپ کا کٹا ہوا سر اس کی گود سے اچھل کر فرش پر

لڑھک گیا۔ ناگ ابھی تک بچھو کی شکل میں تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ پجاری اب نہیں اٹھ سکتا تو اس نے ایک بار پھر اسے گردن پر ڈس دیا۔ پجاری تڑپا اور پھر ٹھنڈا ہو گیا۔ وہ مر چکا تھا اس کا جسم ایک دم پھولنے لگا۔ اور جگہ جگہ سے پھٹ گیا اور خون سیاہ پانی بن کر بہنے لگا۔ ناگ نے فوراً سانپ کی شکل اختیار کر لی۔ اس نے غصے میں پھنکارتے ہوئے فرش پر لڑھکی ہوئی گنڈاپ کی گردن کو غور سے دیکھا۔ اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ اس میں کچھ کچھ زندگی واپس آ گئی ہے۔ کیونکہ یہ آتش منٹروں کا اثر تھا۔ ناگ نے اپنا پھن کھول دیا۔ وہ سخت غصے میں پھنکارا۔ اب اس کے اندر ناگ دیوتا کا زہر موجود تھا۔ یہ وہ زہر تھا کہ اگر اس وقت ناگ پتھر کو ڈس دیتا تو پتھر بھی پکھل کر پانی بن جاتا۔ ناگ کو معلوم تھا کہ اگر گنڈاپ دوبارہ زندہ ہو گیا تو وہ نہ صرف یہ کہ اسے ہلاک کر ڈالے گا بلکہ 'عزبر' ماریا کیسٹی، تھیوسانگ اور جولی سانگ کو بھی اپنے طلسم سے شدید نقصان پہنچائے گا۔ ناگ نے اپنا پھن گنڈاپ کی آہستہ آہستہ ہلتی ہوئی گردن کے اوپر کر لیا۔ پھر پھنکار کر پوری طاقت سے گنڈاپ کے کٹے ہوئے سر کی گردن میں اپنے

دانت گاڑ دیئے اور آدھا زہر اس میں داخل کر دیا۔
ناگ نے دانت نکال لئے اور الگ ہو گیا۔ گنڈاپ کا کٹا
ہوا سر اوپر کو اچھل کر زور سے زمین پر گرا اور پھر پانی
بن کر بننے لگا۔ جب سارے کا سارا سر پانی بن کر بہ گیا
تو ناگ نے اس کے دھڑ کو بھی ڈس دیا اور باقی کا آدھا
زہر اس کے دھڑ میں داخل کر دیا۔

گنڈاپ کا دھڑ بھی زہر کے اثر سے زمین پر سے
ایک دو فٹ اوپر اچھل کر زمین پر گرا اور پھلنا شروع ہو
گیا۔ پہلے اس کی ٹانگیں پگھلیں پھر بازو اور پھر سینہ پگھل
کر پانی ہو کر بہ گیا۔ اب وہاں گنڈاپ کا سر تھا نہ اس
کا جسم۔ وہ پانی بن کر زمین کی مٹی میں جذب ہو گیا تھا۔
ناگ نے گیلی مٹی پر پھنکار ماری۔ وہاں آگ لگ گئی اور
گنڈاپ کے جسم کا پانی تیل کی طرح جلنے لگا۔ جب اس
کے جسم کا پانی بھی جل کر راکھ ہو گیا تو ناگ سانپ کی
شکل میں دوسرے تہ خانے کی طرف بڑھا۔ گنڈاپ کی
موت کے ساتھ ہی ناگ نے ایک تہیلی محسوس کی۔ اس
کو غبر ماریا، کیٹی، تھیوساگ اور جولی ساگ کی خوشبوئیں
آنے لگی تھیں۔ ناگ کے اپنے جسم کی خوشبو بھی اٹھنا
شروع ہو گئی تھی۔ وہ بڑا خوش ہوا اور غبر ماریا کی

خوشبو کے پیچھے پیچھے دوسرے تہ خانے میں آ گیا۔ کیا
دیکھتا ہے کہ وہاں دیوار کے ساتھ پانچ تابوت کھڑے ہیں۔
ان کے آگے نیلے رنگ کے دس بارہ سانپ پھن اٹھائے
پہرہ دے رہے ہیں۔ ناگ دیوتا کو دیکھتے ہی انہوں نے
پھنکارنا شروع کر دیا۔ ہم پہلے ہی لکھ چکے ہیں کہ یہ نیلے
سانپ گنڈاپ کے اپنے بنائے ہوئے طلسمی سانپ تھے اور
ان کو ناگ دیوتا کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ ناگ دیوتا نے اپنا
پھن اٹھا کر کہا۔

”میں ناگ دیوتا ہوں۔ میری تعظیم بجا لاؤ۔“

نیلے سانپ اسی طرح پھنکارتے رہے اور انہوں
نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ ناگ دیوتا کی زبان نہیں سمجھ
رہے تھے۔ وہ اپنی زبان بول بھی نہیں سکتے تھے۔ ناگ
سمجھ گیا کہ یہ زمین اور سمندر کے سانپ نہیں ہیں یہ
اس کی زبان نہیں سمجھ سکتے۔ وہ ان کو کچھ نہیں کہنا چاہتا
تھا۔ وہ ان کے درمیان سے گذر کے غبر ماریا، کیٹی،
تھیوساگ اور جولی ساگ کے تابوتوں تک پہنچنا چاہتا تھا
جن کے اندر وہ بے ہوش پڑے ہوئے تھے۔ جوئی ناگ
سانپ کی شکل میں اپنا شاندار پھن اٹھائے نیلے سانپوں
کے قریب آیا نیلے سانپوں نے ناگ پر حملہ کر دیا۔ یہ

ناگ کی زندگی میں پہلا واقعہ تھا کہ سانپوں نے اس پر حملہ کیا تھا۔ ناگ دیوتا کو سخت غصہ آ گیا۔ نیلے سانپ ناگ دیوتا کو پھنکارتے ہوئے دس رہے تھے۔ ناگ نے اپنا پھن زمین سے پانچ فٹ اونچا اٹھا لیا اور نیلے سانپوں کی طرف منہ کر کے اپنے منہ سے پھنکار کے ساتھ نیلی آگ کا شعلہ نکال کر ان پر پھینکا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سات سانپ جل کر راکھ ہو گئے۔ باقی نیلے سانپ بھاگنے لگے تو ناگ نے ان پر بھی آگ پھینکی اور انہیں بھی جلا کر بھسم کر دیا۔ ان سانپوں کے مرتے ہی وہاں طلسم کا رہا سہا اثر بھی ختم ہو گیا اور تابوت میں بے ہوش غنبر، ماریا، کیٹی، تھیوسانگ اور جولی سانگ کو ہوش آ گیا۔ انہیں ناگ کی خوشبو آئی تو وہ تابوت کے ڈسکن کھول کر باہر آ گئے۔ غنبر نے ناگ کو دیکھا تو خوش ہو کر بولا۔

ناگ بھیا! خدا کا شکر ہے کہ تمہاری شکل دیکھی۔“

پھر ماریا، کیٹی، تھیوسانگ اور جولی سانگ کی طرف دیکھ کر غنبر بولا۔

”اور تم بھی یہاں موجود ہو یہ تو اور زیادہ خوشی کی بات ہے۔“

تھیوسانگ اس کی بہن جولی سانگ ماریا اور کیٹی ایک دوسرے کو ہنسنے لگے۔

”ہمیں کیا ہو گیا تھا؟ ہمیں ان تابوتوں میں کس نے بے ہوش کر کے بند کیا تھا؟

ماریا نے کہا۔

”مجھے ظاہر کس نے کیا؟ میں تو غائب تھی۔“

ناگ نے فوراً انسان کی شکل اختیار کر لی اور غنبر اور تھیوسانگ کے گلے لگ کر ملا۔ ماریا جولی سانگ اور کیٹی کے سر پر ہاتھ رکھ کر پیار کیا اور بولا۔

یہ سب گنڈاپ کے طلسم کی کارستانی تھی۔ یہاں سے باہر نکلو میں تمہیں سب کچھ بتا دیتا ہوں۔“

غنبر، ناگ، ماریا، کیٹی اور جولی سانگ تھیوسانگ تہ خانے کی سرنگ سے گزرتے ہوئے قبر کے شکاف سے باہر آ گئے۔ وہ قبرستان میں ایک جگہ بیٹھ گئے۔ پھر ناگ نے انہیں سارے واقعات بیان کئے کہ کس طرح گنڈاپ نے طلسم کے زور سے انہیں بے ہوش کر کے تابوتوں میں بند کیا اور ان کی گردن سے روز تھوڑا تھوڑا خون پی کر ان کی طاقت حاصل کرتا رہا اور اب وہ ناگ کو ہلاک کروانے والا تھا۔

عبر نے پوچھا۔

”وہ کینہ اب کہاں ہے؟“

ناگ نے کہا۔

”اس وقت اس کی روح بھی یہاں نہیں ہے۔

میں نے اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے فنا کر دیا ہے۔ چلو اس کی حویلی میں چلتے ہیں وہاں اس کی کینز رخسانہ میری دوست اور ہمدرد ہے۔ ہم کچھ دیر وہاں رہیں گے۔“

جولی سانگ اور کیٹی نے ماریا کی طرف دیکھا۔ کیٹی نے کہا۔

”ماریا! تم اپنی طاقت آزماؤ کہ تم غائب ہو سکتی ہو کہ نہیں؟“

عبر نے کہا۔

”ظلم کا اثر جاتا رہا ہے ہماری طاقتیں ضرور واپس آگئی ہوں گی۔“

ماریا نے اسی وقت گردن اونچی کر کے سانس اندر کو کھینچا۔ وہ فوراً غائب ہو گئی۔

ناگ نے خوش ہو کر کہا۔

”تمہاری طاقت تو واپس آگئی ہے۔ تھیوسانگ اب تم اپنی طاقت کو آزماؤ۔“

تھیوسانگ نے ہنس کر کہا۔

”پھر میں اپنی طاقت تم پر ہی آزماؤں گا۔“

ناگ بولا۔

”ٹھیک ہے میں تیار ہوں۔“

تھیوسانگ ناگ کے قریب آیا۔ اس نے ناگ کی گردن کے ساتھ انگلی لگا لی تو ناگ ایکدم سے انگلی جتنا چھوٹا ہو گیا۔ عبر ماریا کیٹی اور جولی سانگ ہنسنے لگے۔ عبر نے تھیوسانگ سے کہا۔

”یار تھیوسانگ! اب ناگ بھیا کو پھر سے بڑا کر دے۔“

کیٹی نے کہا۔

”ہم سے ناگ بھیا اسی منہی سے حالت میں نہیں دیکھا جاتا۔“

تھیوسانگ نے مسکراتے ہوئے دوسرے ہاتھ کی انگلی ناگ کے جسم سے لگا لی تو ناگ ایک دم پھر سے بڑا ہو گیا۔ ناگ ہنس رہا تھا۔ کہنے لگا۔

چھوٹا بن کر مجھے تم بہت بڑے بڑے نظر آ رہے تھے۔“

جولی سانگ کہنے لگی۔

”شکر ہے میرے بھائی تھیوسانگ کی طاقت بھی واپس آگئی۔“
کیٹی بولی۔

”میری طاقت بھی ضرور واپس آگئی ہوگی۔ اگر یہاں آگ جل رہی ہو تو اس میں سے گذر کر دکھا سکتی ہوں کہ آگ کا مجھ پر ذرا بھی اثر نہیں ہو گا۔“
ماریا نے جولی سانگ سے کہا۔

”جولی سانگ تم بھی تو اپنی طاقت کو آزماؤ کیونکہ تمہاری طاقت یہ ہے کہ تم کسی مردے کو ہاتھ لگاؤ تو وہ تھوڑی دیر کے لئے زندہ ہو کر باتیں کرنے لگتا ہے۔“
غبر بولا۔

”جولی سانگ تو اپنی طاقت اس جگہ آزما سکتی ہے۔ کیونکہ یہ قبرستان ہے۔ یہاں کتنے ہی مردے قبروں میں پڑے ہیں۔“
ناگ نے کہا۔

”وہ سامنے والی قبر ڈھے چکی ہے اور مجھے ایک مردے کی ہڈیاں بھی نظر آ رہی ہیں۔ کیوں نہ اس مردے پر جولی سانگ اپنی طاقت کو آزمائے؟“
ماریا بولی۔

”بڑی اچھی بات ہے۔“
تھیوسانگ نے جولی سانگ کی طرف دیکھ کر پوچھا۔
”کیوں جولی سانگ تم تیار ہو؟“
”بالکل تیار ہوں۔“ جولی سانگ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

وہ سب سامنے والی قبر کے پاس آ گئے۔ یہ قبر کافی پرانی لگ رہی تھی۔ وہ ڈھے گئی تھی۔ اس کے سرہانے جو پتھر لگا تھا وہ بھی ایک طرف کو لڑھک گیا تھا۔ بارش کی وجہ سے قبر کی مٹی گیلی تھی۔ قبر میں سرہانے کی جانب ایک شکاف بنا ہوا تھا۔ اس شکاف میں سے مردے کی کھوپڑی کا آدھا حصہ صاف نظر آ رہا تھا۔ مردے کی کھوپڑی کے پاس تانبے کا ایک پرانا چراغ پڑا تھا جس پر بہت زنگار لگا ہوا تھا۔
غبر نے کہا۔

”یہ چراغ یہاں قبر میں کیوں دفن کیا گیا؟“
ناگ بولا۔

”یہ بعد میں دیکھیں گے غبر بھائی۔ پہلے جولی سانگ کو اپنی طاقت آزمائی چاہیے دیکھتے ہیں اس کے ہاتھ لگانے سے مردہ بولتا ہے کہ نہیں۔“

عنبر ماریا، کیٹی اور تھیوسانگ بڑی دلچسپی سے مردے کی کھوپڑی کو تک رہے تھے۔ جولی سانگ آگے بڑھی اور مردے کی کھوپڑی کے پاس بیٹھ گئی۔ پھر اس نے مردے کی کھوپڑی کو ہاتھ لگا دیا۔



لاش کا چراغ

جولی سانگ کے ہاتھ لگاتے ہی کھوپڑی ہلنے لگی۔ پہلے کھوپڑی ٹیڑھی تھی۔ جولی سانگ کے ہاتھ لگانے سے وہ سیدھی ہو گئی پھر اس کا ہڈیوں والا جڑا آہستہ سے ہلا اور مردے کی کمزور آواز سنائی دی۔ آواز ایسی تھی جیسے کسی گھرے کنوئیں میں سے آ رہی ہو۔ مردہ کہنے لگا۔

”عنبر، ناگ، ماریا، کیٹی، تھیوسانگ اور جولی سانگ کو میرا سلام۔“

وہ سب مردے سے اپنے نام سن کر حیران رہ گئے۔ جولی سانگ نے مردے سے پوچھا۔

”تمہیں ہم سب کے نام کیسے معلوم ہوئے؟“

مردے نے کہا۔

”مجھے صرف تمہارے نام ہی معلوم نہیں ہیں بلکہ

میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم کون ہو اور کہاں سے آرہے ہو۔

تب غبر نے آگے بڑھ کر کہا۔

”تم کون ہو؟ کیا ہمیں بتاؤ گے؟“

مردے کی کمزور آواز آئی۔

”میں کون ہوں؟ یہ ایک راز ہے جو میں تمہیں نہیں بتا سکتا۔ لیکن ایک راز تمہیں بتا دینا چاہتا ہوں اور وہ راز یہ ہے کہ آج سے ٹھیک دو دن بعد شام کے وقت کرۂ ارض پر اس ساری زمین پر آسمانی سیاروں سے سرخ شعاعوں کی ایک ایسی بارش ہونے والی ہے کہ اگر اس کی ایک بھی کرن تم میں سے کسی کے جسم پر پڑ گئی تو وہ ایک دم سے اتنا بوڑھا ہو جائے گا کہ کمزوری اور بڑھاپے کی وجہ سے اپنی جگہ سے اٹھ بھی نہیں سکے گا۔“

غبر ناگ تھیوساگ اور کیٹی اور جولی ساگ ایک دوسرے کا منہ تکتے گئے۔

تھیوساگ نے پوچھا۔

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ سرخ شعاعیں کیسی ہوں گی اور کس سیارے سے اتریں گی؟“

مردے نے کہا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم نے یہ سوال کیوں کیا ہے کیونکہ تم اور کیٹی اور جولی ساگ خلائی سیارے کی مخلوق ہو۔ مگر یاد رکھو خدا کی کائنات بڑی وسیع ہے اور خدا کے رازوں کو کوئی نہیں جان سکتا۔ یہ شعاعیں کس سیارے سے آئیں گی۔ یہ ایک خلائی راز ہے جو تم کیا تمہارے خلائی سیارے کے بڑے سے بڑے سائنس دان بھی نہیں سمجھ سکتے۔ میں نے تمہیں خبردار کر دیا ہے۔ اب تمہاری مرضی ہے میری بات پر عمل کرو یا نہ کرو۔ یہ تم لوگوں کی خوش قسمتی ہے کہ تم یہاں آ گئے اور جولی ساگ نے اپنی طاقت آزمانے کے لئے میرے ڈھانچے کو چنا اگر وہ کسی دوسرے مردے کو ہاتھ لگا کر اپنی طاقت آزماتی تو وہ مردہ تم لوگوں کو یہ بات نہیں بتا سکتا تھا۔ پھر دو دن بعد آسمان سے سرخ شعاعوں کی بارش ہو جاتی۔ اس سے دنیا کی دوسری مخلوق کو تو کوئی نقصان نہ پہنچتا لیکن تم سب ایک دم بوڑھے ہو جاتے اور تم سے چلا بھی نہ جاتا۔“

غبر نے کہا۔

”کیا ہم سمندر کے نیچے یا زمین کے اندر کسی غار میں چلے جائیں؟“

مردے نے کہا۔

”آسانی سرخ شعاعیں ہر جگہ پہنچ جائیں گی۔ تم ان سے بچ نہیں سکتے۔“

ماریا نے آہستہ سے ناگ کے کان میں کہا۔

”مجھے تو اس مردے کی باتوں پر یقین نہیں ہے۔“

مردہ بولا۔

”ماریا! تم کو ناگ سے بات کرنے کی ضرورت نہیں۔ تم مجھ سے خود سوال کیوں نہیں کرتیں۔ میں تو تمہیں ناگ کے پاس کھڑے دیکھ رہا ہوں۔ تمہاری آنکھیں نیلی ہیں۔ تمہارے بال سنہری ہیں۔“

ماریا شرمندہ سی ہو گئی۔ کہنے لگی۔

”اگر تم مجھے دیکھ رہے ہو تو بڑی اچھی بات ہے میں یہ کہہ رہی تھی کہ مجھے تمہاری باتوں کا یقین نہیں ہے۔“

مردے نے کہا۔

”مجھے تم لوگوں کو یقین دلانے کی کوئی ضرورت بھی نہیں ہے۔ کیونکہ میں تو مر چکا ہوں۔ سرخ شعاعیں میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔ دو دن بعد تمہیں اپنے آپ میری بات کا یقین ہو جائے گا جب تمہارے بال سفید ہو چکے

ہوں گے۔ تمہارے چہرے کی جھریاں لٹک رہی ہوں گی اور تمہارے سارے دانت گر چکے ہوں گے۔“

یہ سن کر ماریا تو کانپ اٹھی۔ وہ کبھی بھی اپنا یہ انجام نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ اس نے گھبراہٹ کے ساتھ کہا۔

”پھر ہم کیا کریں؟ ہم ان خطرناک موت کی شعاعوں سے کیسے بچ سکتے ہیں؟“

تھیوسانگ اور کیٹی اور جولی سانگ کو مردے کی ان باتوں پر زیادہ اعتبار نہیں آیا تھا۔ کیونکہ وہ خلائی مخلوق تھے۔ غنبر بھی سوچ میں تھا۔

ناگ نے پوچھا۔

”کیا تم ہمیں ان شعاعوں سے بچنے کا کوئی طریقہ بتا سکتے ہو؟“

مردے نے کہا۔

”میری کھوپڑی کے پاس تانے کا ایک چراغ پڑا ہے اسے اٹھا کر اپنے پاس رکھ لو۔ اس قبرستان سے باہر نکلو گے تو جنوب کی طرف تمہیں مٹی کا ایک ٹیلہ نظر آئے گا۔ اس ٹیلے میں ایک غار ہے۔ اس غار کے اندر ایک بوڑھا آدمی تمہیں اپنی گدڑی مرمت کرتا ملے گا۔

یہ چراغ اسے جا کر دے دینا اور خاموش ہو کر ادب سے اس کے سامنے بیٹھ جانا۔ تم اس سے اپنی طرف سے کچھ نہ پوچھنا۔ وہ خود ہی تمہیں بتا دے گا کہ تمہیں کیا کرنا ہو گا اور تم بڑھاپے کی موت سے کس طرح بچ سکتے ہو؟

غبر نے جولی سانگ کو اشارہ کیا۔ جولی سانگ نے مردے کی کھوپڑی کے پاس پڑا ہوا چراغ اٹھا لیا۔ مردے کی کھوپڑی اس کے ساتھ ہی ایک طرف ڈھلک گئی۔ جولی سانگ قبر سے اٹھتے ہوئے بولی۔

”اب یہ مردہ نہیں بولے گا۔ ہمیں یہاں سے چلے جانا چاہیے۔“

غبر نے جولی سانگ کے ہاتھ سے چراغ لے لیا۔ تھیوسانگ کہنے لگا۔

”مجھے تو مردے کی باتوں پر یقین نہیں ہے۔ اس نے یونہی ہمیں ڈرانے کی کوشش کی ہے۔“

کیٹی اور جولی سانگ نے بھی تھیوسانگ کی تائید کی اور کہا کہ آسمان سے سرخ شعاعوں کی بارش نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ زمین کے ارد گرد فضا کی ایک موٹی پٹی پھیلی ہوئی ہے۔ کسی قسم کی خطرناک شعاعیں اس پٹی میں سے

گذر کر نیچے نہیں آ سکتیں۔ اگر آتی بھی ہے تو اس کا خطرناک اثر وہیں ضائع ہو جاتا ہے۔“

ناگ کہنے لگا۔
”یہ تمہاری سائنس کہتی ہو گی۔ لیکن تمہاری سائنس سے بھی آگے کائنات میں ایک دوسری اور زبردست طاقت اور زبردست خدائی طاقت موجود ہے۔ خدائی طاقت جو چاہے کر سکتی ہے۔“

ماریا کہنے لگی۔
”جو کچھ بھی ہے میں سمجھتی ہوں کہ ہمیں کسی قسم کا خطرہ مول نہیں لینا چاہیے۔“

تھیوسانگ بولا۔
تو ہم کیا کر سکتے ہیں؟ ہم زمین کے اندر یا سمندر کے نیچے بھی چلے گئے تب بھی اس مردے کے بیان کے مطابق اذیت ناک بڑھاپے سے نہیں بچ سکیں گے۔“

ماریا نے کہا۔
”توبہ توبہ! میں تو بوڑھی ہونے سے مر جانا زیادہ پسند کروں گی۔“

غبر کہنے لگا۔
”ہمیں چراغ تو مل گیا ہے۔ چلو اسی غار والے

بزرگ کے پاس چلتے ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ ہمیں کوئی بچاؤ کا راستہ بتا دے۔“

تھیوسانگ ہنس کر کہنے لگا۔

”اس کا مطلب ہے غبر کہ تم نے بھی مردے کی بات کا یقین کر لیا ہے۔“
غبر نے کہا۔

”تھیوسانگ ہم مردوں کی دنیاؤں اور مردوں کے زمانے میں صدیوں سے سفر کر رہے ہیں۔ اس اعتبار سے ہمیں مردوں کی باتوں کو غور سے سننا ہی پڑے گا اور ان پر اعتبار بھی کرنا پڑے گا۔“
ناگ بولا۔

”اگر ہم دو چار دنوں کے لئے ادھر ادھر ہو جائیں گے تو ہمیں کیا فرق پڑے گا۔ جب زمین پر سرخ شعاعوں کا اثر ختم ہو جائے گا تو واپس آ جائیں گے۔“
جولی سانگ نے پوچھا۔

”لیکن ہم اس زمین پر ادھر ادھر کہاں ہوں گے؟ مردے نے تو کہا ہے کہ ہم چاہے زمین کے نیچے ہوں چاہے سمندر میں ہوں شعاعوں کا اثر ہم پر ضرور ہو کر رہے گا۔“

ماریا نے کہا۔

”لیکن مردے نے ہمیں غار والے بزرگ سے ملنے کو بھی کہا ہے۔ چلو اس بزرگ کے پاس چلتے ہیں۔ دیکھتے ہیں وہ ہمیں کیا بتاتا ہے۔“

تھیوسانگ ہنس رہا تھا۔ اسے مردے پر بالکل یقین نہیں آیا تھا۔ وہ اب بھی یہی کہہ رہا تھا کہ یہ محض مردے کی بات ہے۔ اس کا کیا اعتبار؟ آسمان پر سے مملک شعاعوں کی بارش نہیں ہوا کرتی۔ ہاں کوئی ایٹم بم چلا دے تو الگ بات ہے۔ مگر کسی نے اس کی بات نہ سنی اور وہ سب قبرستان سے نکل کر مٹی کے ٹیلے کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہ ٹیلہ قبرستان کے قریب ہی تھا۔ تانبے کا پرانا چراغ غبر کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے ناگ ماریا کیسٹی تھیوسانگ اور جولی سانگ کو تاکید کر دی تھی کہ وہ خاموش رہیں۔ میں خود بات شروع کروں گا۔

مردے کے کہنے کے مطابق وہاں ایک چھوٹا سا غار تھا۔ وہ سب غار کے باہر جا کر کھڑے ہو گئے۔

غبر نے ماریا سے کہا۔

”ماریا! اندر جا کر دیکھو۔ واقعی اندر کوئی بزرگ موجود ہے۔“

ماریا کو خبر نے اس لئے بھیجا تھا کہ وہ نظر نہیں آتی تھی۔

ماریا بولی۔

”میں جا رہی ہوں۔“

خبر نے اسے ہدایت کی کہ اندر اگر کوئی بزرگ موجود ہو تو وہ کوئی بات نہ کرے۔ بس انہیں دیکھ کر خاموشی سے باہر آ جائے۔ ماریا غار میں داخل ہو گئی۔ غار چھوٹی سی تھی۔ ماریا نے چند قدم چلنے کے بعد دیکھا کہ واقعی جو کچھ مردے نے کہا تھا وہ ٹھیک تھا۔ ایک لمبی سفید داڑھی والے بزرگ غار میں دیوار سے ٹیک لگائے چراغ کی روشنی میں اپنی گدڑی سی رہے تھے۔ ماریا انہیں دیکھ کر واپس پلٹنے لگی تو بزرگ نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

”ماریا! کیا تمہیں کسی نے بزرگوں کو سلام کرنا نہیں سکھایا؟“

ماریا تو سر سے پاؤں تک کانپ اٹھی۔ کیا یہ بزرگ اسے دیکھ رہے ہیں؟ اس نے سوچا اور فوراً ادب سے سلام کیا۔ بزرگ نے گدڑی میں ٹانگا لگاتے ہوئے کہا۔

”جیتی رہو۔ جاؤ اب خبر ناگ کیٹی تھیوساگ اور جولی ساگ کو بھی اندر بلا لو۔ میں ان ہی کا انتظار کر رہا ہوں۔“

ماریا جلدی سے باہر نکل گئی۔ باہر جاتے ہی اس نے خبر سے کہا۔

”انہوں نے مجھے دیکھ لیا ہے خبر۔“

”کس نے؟“ خبر نے پوچھا۔

”وہی بزرگ جو غار میں بیٹھے ہیں اور جن کے پاس مردے نے ہمیں بھیجا ہے۔“ ماریا نے بے اختیار کہا۔

خبر نے جولی ساگ تھیوساگ اور کیٹی کی طرف دیکھا اور کہا۔

”اب بتاؤ تم کیا کہتے ہو۔ میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ مردہ جھوٹ نہیں بول رہا۔“

تھیوساگ کہنے لگا۔

”تم چاہے جو کچھ کہو۔ میں خلائی سائنس پر زیادہ یقین رکھتا ہوں۔ میں اب بھی یہی کہوں گا کہ ہمیں عقل اور سائنس کے اصولوں سے کام لینا چاہیے۔“

ناگ بولا۔

”تھیوساگ! بعض جگہوں پر ایسے ایسے واقعات ہو جاتے ہیں کہ عقل اور سائنس حیران رہ جاتی ہے۔“
تھیوساگ نے کہا۔

میرے نزدیک دنیا میں کوئی واقعہ ایسا نہیں ہوتا جس کی عقل اور سائنس کے ذریعے وضاحت نہ کی جاسکے۔“

جولی ساگ بولی۔

”تم لوگ بحث میں کیوں پڑ گئے ہو اندر چلو۔ چل کر بزرگ سے ملیں تو سہی۔“
ماریا نے جذباتی آواز میں کہا۔

”بزرگ نے تم سب کو اندر بلایا ہے۔ انہوں نے تو تم سب کو نام لئے ہیں اور کہا کہ میں تو تم لوگوں کا انتظار کر رہا ہوں۔“

تھیوساگ بولا۔

”تم اندر جا کر ملاقات کرو۔ میں باہر ہی بیٹھتا ہوں۔ میں جا کر کیا کروں گا؟“
ماریا نے کہا۔

”نہیں نہیں تھیوساگ بھائی! بزرگ نے تمہارا بھی نام لیا تھا۔ تم بھی ہمارے ساتھ چلو گے۔“

ناگ نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ اندر جانے میں کوئی ہرج نہیں“

جولی ساگ اور کیٹی نے بھی تھیوساگ کو مجبور

کیا تو وہ غار میں جانے پر راضی ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ سب کے سب سفید داڑھی والے بزرگ کے سامنے بیٹھے تھے۔ تانبے کا پرانا چراغ غبر کے ہاتھ میں تھا۔ انہوں نے جاتے ہی بزرگ کو سلام کیا تھا۔ جس کا جواب دینے کے بعد بزرگ خاموش ہو کر گدڑی سینے لگے تھے۔ غار میں خاموشی چھا گئی۔ پھر بزرگ نے گدڑی ایک طرف رکھ دی اور غبر سے کہا۔

”ہمارے دوست نے اپنی قبر میں سے جو امانت ہمارے لئے بھیجی ہے وہ ہمیں نہیں دو گے غبر؟“

غبر نے تانبے کا پرانا چراغ بزرگ کی خدمت میں پیش کر دیا۔ بزرگ نے چراغ کو لے کر چوما اور ایک طرف رکھ دیا۔ پھر غبر اور باقی دوستوں پر ایک نگاہ ڈالی۔ چراغ کی روشنی میں بزرگ کا چہرہ بڑا نورانی لگ رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”غبر! میں جانتا ہوں تم میں ایک ایسا شخص بھی ہے جس کو ہمارے قبر والے دوست کی بات کا یقین نہیں

آیا۔ مگر دو دن بعد اس زمین پر آسمانوں سے جو لال شعاعوں کی بارش ہونے والی ہے اگر وہ یہاں رہے تو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکے گا۔ اور ان شعاعوں کے اثر سے اس کی طاقت ختم بھی ہو سکتی ہے۔

تھیوسانگ سمجھ گیا کہ بزرگ کا اشارہ اس کی طرف ہے۔ اس سے نہ رہا گیا۔ کہنے لگا۔

”میرے محترم! میں بڑے ادب سے عرض کروں گا کہ میں مردوں کی بات کو اہمیت نہیں دیا کرتا اور پھر میں خلائی سیارے کی مخلوق ہوں اور ہم لوگ سائنس میں اتنی ترقی کر چکے ہیں کہ اس قسم کی توہماتی باتوں پر یقین نہیں رکھتے۔“

بزرگ مسکرایا۔

”تھیوسانگ تم اتنی مدت سے عنبر ناگ ماریا اور کیٹی کے ساتھ سفر کر رہے ہو۔ تمہیں ابھی تک یہ علم نہیں ہوا کہ سائنس کے علاوہ بھی اس دنیا میں ایسے ایسے واقعات سامنے آ جاتے ہیں کہ جس پر عقل اور سائنس حیران ہو کر رہ جاتی ہے۔“

عنبر نے سوچا کہ کیسے بحث شروع نہ ہو جائے اور بد مزگی پیدا نہ ہو جائے۔ اس نے تھیوسانگ کا گھٹنا آہستہ

سے دبا دیا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ خاموش رہے اور خود بولا۔

”محترم بزرگ! تھیوسانگ کو یونہی بحث کرنے کی عادت ہے۔ آپ ہمیں حکم کیجئے کہ ہمیں کیا کرنا ہو گا۔ کیونکہ لال شعاعوں کی بارش ہونے میں صرف دو دن باقی رہ گئے ہیں اور ہمیں کچھ علم نہیں کہ ہم اس بارش سے کیسے بچ سکیں گے۔“

بزرگ مسکرائے اور جس جگہ پر ماریا کھڑی تھی اور غائب تھی اس طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”ماریا! کیا تم دو دن میں بوڑھی کھوسٹ ہونا پسند کرو گی؟ کیا تم یہ چاہو گی کہ دو دن بعد تم اتنی بوڑھی ہو جاؤ کہ تمہارے ساتھی بھی تمہیں نہ پہچان سکیں۔ اگرچہ لال شعاعیں انہیں بھی اتنا بوڑھا کر دیں گی کہ خود اپنی شکلیں نہیں پہچان سکیں گے۔ مگر تم اور کیٹی جولی سانگ تو اتنی بوڑھی ہو جاؤ گی کہ تمہاری پلکیں بھی سفید ہو جائیں گی اور سارے دانت گر جائیں گے۔“

ماریا نے فوراً کہا۔

”نہیں جناب میں کبھی بوڑھی نہیں ہونا چاہتی۔“

اب کیٹی اور جولی سانگ نے بھی ماریا کی بات

بڑھاتے ہوئے بزرگ سے کہا کہ وہ بھی بوڑھی کھوسٹ ہونا پسند نہیں کرتیں۔
ناگ نے کہا۔

”محترم! یہ فرمائیے کہ کیا ان شعاعوں کا اثر ساری زمین اور زمین کے لوگوں پر بھی ہو گا؟“
بزرگ نے کہا۔

”نہیں ناگ! ان شعاعوں کا زمین، کھیتوں، دریاؤں اور اس دنیا میں رہنے والے انسانوں پر اچھا اثر ہو گا۔ صرف تم لوگوں پر اس کا الٹا اثر پڑے گا اور تم ایک دم سے بوڑھے ہو جاؤ گے۔ پھر کچھ معلوم نہیں کہ قیامت تک بوڑھے ہی رہو یہ بہت بڑا عذاب ہو گا۔ کیونکہ بڑھاپا تم سے برداشت نہ ہو سکے گا۔“

اب تھیوسانگ نے پوچھا۔
”کیا آپ سائنسی طور پر اس کی وضاحت کر سکتے ہیں یہ شعاعیں کون سے سیارے سے نکل کر ہماری زمین پر آئیں گی؟ جب کہ اس زمین کے گرد فضا کی اپنی موجود ہے جو کسی زہریلی شعاع کو زمین تک نہیں آنے دیتی“
بزرگ نے مسکرا کے کہا۔

”میں نے کب کہا کہ وہ شعاعیں دنیا اور دنیا

والوں کے لئے زہریلی ہوں گی؟ بلکہ یہ شعاعیں تو زمین اور کھیتوں کو فائدہ پہنچائیں گی۔ وہ تو صرف تم سب پر الٹا اثر ڈالیں گی۔ اس لئے کہ تم صدیوں سے زندہ چلے آ رہے ہو۔ یہ وہ قیمت ہے جو تمہیں اگر اس زمانے میں موجود رہے تو ضرور ادا کرنی پڑے گی۔“

غبر اور ناگ نے تھیوسانگ کو اشاروں سے پھر چپ کرا دیا۔ غبر نے بزرگ سے کہا۔

”آپ کا ارشاد بالکل صحیح ہے محترم! لیکن اب ہماری مدد کیجئے۔ کیا ہم زمین یا سمندر کے اندر چلے گئے تب بھی لال شعاعیں ہم پر ضرور اثر کریں گی؟“
بزرگ نے کہا۔

”بالکل اثر کریں گی۔ تم دو دن کے بعد اس کا تجربہ کر کے خود دیکھ سکتے ہو۔“
کبھی نے پوچھا۔

”اگر فرض کر لیا کہ ہم اس دنیا اور اس زمانے میں رہتے ہیں اور لال شعاعیں ہمیں بوڑھا کر دیتی ہیں تو کیا پھر اس کا کوئی علاج یا توڑ نہیں ہو گا؟ کیا ہم کسی طرح سے پھر سے جوان نہیں ہو سکیں گے؟“

بزرگ نے جواب دیا۔

”بالکل نہیں! پھر اس کا کوئی توڑ نہیں ہو گا۔ اور تم لوگ قیامت تک بوڑھے ہی رہو گے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ تم لوگوں کی خوش قسمتی ہے کہ تم اس قبرستان میں آ گئے اور غبر نے جولی ساگ کو اپنی طاقت آزمانے کے لئے کہا اور جولی ساگ نے میرے دوست مردے کو طاقت آزمانے کے لئے چنا۔ اگر وہ کسی دوسرے مردے کو ہاتھ لگا کر اس سے بات کرتی تو وہ مردہ تو تم لوگوں کو ان خطرناک لال شعاعوں کے بارے میں کچھ بھی نہیں بتا سکتا تھا۔ تم انجانے میں دو دن بعد بوڑھے کھوسٹ ہو جاتے اور زندہ ہی مر جاتے کیوں کہ تمہارے بڑھاپے کو کبھی موت بھی نہ آتی اور تم ریگ ریگ کر قیامت تک زندگی گزارنے پر مجبور ہو جاتے۔“

غبر نے کہا۔

”واقعی یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ قدرت نے ہمیں آپ کے دوست مردے کے پاس بھیج دیا۔ اب یہ فرمائیے کہ ہمیں اس آنے والے خطرے سے بچنے کے لئے کیا کرنا چاہیے؟“

بزرگ نے تانبے کا چراغ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور کہا۔

”تم لوگ اس وقت شمالی افریقہ کے جنوب مغرب میں ہو۔ یہاں سے سارون کا صحرا ایک دن کے سفر پر ہے۔ سارون کے صحرا میں کبھی مصر کے فرعوں کی حکومت تھی یہاں جس جگہ صحرا ختم ہوتا ہے اور پہاڑیاں شروع ہو جاتی ہیں وہاں ایک فرعون کی ملکہ ساکٹریٹی کا اہرام ہے۔ یہ اہرام بڑے بڑے پتھروں کی سلوں کو جوڑ کر اس طرح سے بنایا گیا ہے کہ اوپر اہرام کی چوٹی تک سیڑھیاں سی بن گئی ہیں۔ یہ چراغ لے کر تم اس اہرام کی مغربی دیوار کے پاس پہنچ جاؤ۔ پھر نیچے سے چھ پتھر گن کر ساتویں پتھر کی سیڑھی پر اس چراغ کو رکھ دینا۔ بس تمہارا اتنا ہی کام ہے۔ آگے جو کچھ تمہیں کرنا ہو گا وہ اس اہرام سے تمہیں معلوم ہو جائے گا۔ اب تم جاؤ مجھے اپنی گدڑی سینی ہے۔“

اتنا کہہ کر بزرگ نے تانبے کا چراغ غبر کو دیا اور اپنی گدڑی سینے میں مصروف ہو گئے۔ غبر نے سب کو وہاں سے اٹھ چلنے کا اشارہ کیا اور وہ غار سے باہر آ گئے۔

باہر آتے ہیں تھیوساگ کہنے لگا۔

”غبر ایک بار پھر سوچ لو۔ کہیں ہم کسی نئی

مصیبت میں نہ گرفتار ہو جائیں۔“

غبر کہنے لگا۔

”تھیوساگ! مصیبتوں میں تو ہم پھنستے ہی آ رہے ہیں اور ان کا مقابلہ بھی کرتے آ رہے ہیں۔ ہمارے لئے یہ کوئی نئی بات نہ ہو گی۔“

تھیوساگ بولا۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ اس بار کسی ایسی مصیبت میں نہ پھنس جائیں کہ پھر اس سے چھٹکارا نہ مل سکے۔“

ناگ کہنے لگا۔

”وہ مصیبت تو پھر آسمان سے گرنے والی لال شعاعوں کی ہی ہو سکتی ہے۔ کیونکہ ان خطرناک شعاعوں کی مصیبت میں پھنس گئے تو پھر قیامت تک اس سے چھٹکارا حاصل نہ کر سکیں گے۔“

ماریا کینی اور جولی ساگ نے بھی غبر اور ناگ کا

ساتھ دیا۔

تھیوساگ بولا۔

”تم لوگ غیر سائنسی باتوں پر بڑی جلدی یقین کر لیتے ہو۔ مگر میں عقل اور سائنس کا دامن کبھی نہیں چھوڑ سکتا۔ میں عقل اور سائنس کو سب سے اعلیٰ سمجھتا

ہوں۔“

جولی ساگ کہنے لگی۔

”تھیوساگ بھائی! خدا کے لئے اس بحث کو یہیں رہنے دو اور اب یہاں سے سائون چلو ہمارے ساتھ۔“

تھیوساگ بولا۔

”وہ میں ضرور چلوں گا کیونکہ میں تم لوگوں کے

ساتھ جینا مرنا چاہتا ہوں۔ تم سے الگ نہیں ہو سکتا۔“

غبر اور ناگ نے تھیوساگ کو گلے لگا لیا اور کہا۔

”فکر نہ کرو تھیوساگ! ہم سارے دوست اکٹھے

رہیں گے اور اللہ کے حکم سے زندہ بھی رہیں گے۔“

تھیوساگ پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ چپ ہو

کر بھنوکیں چڑھائے جیسے دور کسی نظر نہ آنے والی چیز کو

تکٹنے لگا۔

غبر نے کہا۔

”شام ہونے والی ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہمیں شہر

چل کر گھوڑوں کا انتظام کرنا چاہیے تاکہ اس وقت ہم

صحرائے سائون میں اپنا سفر شروع کر دیں اور کل دن

نکلے ہی سائرنی ملکہ کے اہرام پر پہنچ جائیں۔“

سب نے اس تجویز کو پسند کیا اور وہ شہر کی طرف

روانہ ہو گئے۔



دروازہ مت کھولنا

شہر میں انہیں کہیں سے خریدنے کے لئے گھوڑے

نہ ملے۔

عزیز نے مشورہ دیا کہ سرائے میں چل کر معلوم کرتے ہیں شاید کوئی قافلہ سازون شہر کی طرف جا رہا ہو۔ وہ سب کارواں سرائے میں آ گئے۔ معلوم ہوا کہ ایک قافلہ دو دن کے بعد روانہ ہونے والا ہے۔ اور دو دن بعد اس دنیا پر آسمان سے لال شعاعوں کی بارش ہونے والی تھی۔

ناگ نے کہا۔

”میرا خیال ہے ہمیں شہر کی دوسری سرائے میں جا کر پتہ کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے وہاں سے ہمیں گھوڑے مل جائیں۔“

دوسری سرائے وہاں سے زیادہ دور نہیں تھی۔

”بالکل ویسا ہی اہرام ہے جیسا غار والے بزرگ نے کہا تھا۔ بڑے بڑے پتھروں کی سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔“

ناگ نے کہا۔

”غبر بھیا! چراغ نکالو۔ نیچے سے چھ سیڑھیاں گن کر ساتویں پر چراغ رکھ دیتے ہیں۔“
تھیوسانگ نے طنزیہ انداز میں کہا۔
”پھر کیا ہو گا؟ کچھ بھی نہیں ہو گا۔“
ماریا بولی۔

”تھیوسانگ بھائی! تم تو ہمیشہ ہر بات پر شک کرنے لگتے ہو۔ کیا تم بوڑھا کھوسٹ ہونا پسند کرتے ہو۔“
تھیوسانگ گردن کو جھٹک کر خاموش ہو گیا۔ غبر نے چراغ نکال کر ہاتھ میں تھام لیا اور اہرام کی چوڑی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ ماریا کیٹی جولی سانگ اور ناگ اس کے پیچھے پیچھے تھے۔ تھیوسانگ نیچے ہی کھڑا تھا۔ جولی سانگ نے اسے آواز دے کر کہا۔
”اوپر آ جاؤ تھیوسانگ بھیا۔“

تھیوسانگ نے جولی سانگ کی طرف دیکھا اور پھر سر کو جھٹک کر سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ ساتویں سیڑھی پر آ کر

وہاں آ کر انہیں تین گھوڑے ہی مل سکے۔ انہوں نے تینوں گھوڑوں کو خرید لیا۔ ایک گھوڑے پر غبر اور تھیوسانگ بیٹھ گئے۔ دوسرے گھوڑے پر جولی سانگ اور کیٹی بیٹھ گئیں اور ماریا تو ہوا میں اڑ سکتی تھی ناگ نے عقاب کی شکل اختیار کر لی اور یہ پرانے دوستوں کا چھوٹا سا قافلہ صحرائے سارون کی طرف روانہ ہو گیا۔ ساری رات وہ صحرا میں سفر کرتے رہے جب دن نکلا تو انہیں دور ایک اونچا اہرام دکھائی دیا۔
تھیوسانگ نے غبر سے کہا۔

”غبر! یہی ہے ملکہ سائرینی کا اہرام۔“

ناگ، ماریا اور کیٹی جولی سانگ نے بھی اہرام کو دیکھ لیا تھا۔ وہ بھی بڑے خوش ہوئے۔ سورج صحرا پر نکل آیا۔ اہرام کے پیچھے جس طرح بزرگ نے کہا تھا چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں تھیں۔ غبر اور کیٹی اہرام کے پاس جا کر گھوڑوں سے نیچے اتر آئیں۔ گھوڑوں کو گھاس وغیرہ چرنے کے لئے کھلا چھوڑ دیا گیا۔ ناگ اور ماریا بھی نیچے آ گئے۔ ناگ نے عقاب سے انسان کی شکل بدل لی۔ وہ اہرام کو غور سے اوپر نیچے دیکھ رہے تھے۔
ماریا کہنے لگی۔

عبر نے ایک جگہ پتھر کی سل پر تانبے کا پرانا چراغ رکھ دیا۔ چراغ کے رکھتے ہی ساتویں سیڑھی کا پتھر ایک گڑگڑاہٹ کی آواز سے اپنی جگہ سے کھٹکتے لگا۔

عبر ناگ کیٹی جولی سانگ اور ماریا آنکھیں کھولے پرانے بڑے پتھر کو اپنی جگہ سے ایک طرف کھٹکتے دیکھ رہے تھے۔ تھیوسانگ بھی خاموشی سے تنک رہا تھا۔ پتھر کافی چوڑا تھا۔ وہ ایک طرف ہٹ گیا تو وہاں ایک چوڑا شکاف نمودار ہو گیا۔ اہرام کے اندر سے ایسی ہوا آنے لگی جس میں مردوں کے جسم پر لگانے والی جزی بوٹیوں کی خوشبو رچی ہوئی تھی۔

تھیوسانگ نے دہی زبان میں کہا۔

”اس اہرام کے اندر سوائے مردہ لاش کے اور کچھ نہیں ہو گا۔“

عبر نے تھیوسانگ کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ سب شکاف کو تنک رہے تھے۔ شکاف کے اندر سے ایک گونجتی ہوئی آواز آئی۔

”لاش کے چراغ والو! اہرام کے اندر آ جاؤ۔“

عبر نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور کہا۔

”ہمیں اندر چلنا چاہیے۔“

تھیوسانگ نے کہا۔

”میں نہیں جاؤں گا۔ میں پھر کتا ہوں کہ تم لوگ مجھے بھی اپنے ساتھ مصیبت میں پھنساؤ گے۔“

جولی سانگ نے یہاں بھی اپنے بھائی کو اپنے ساتھ اہرام کے اندر چلنے پر مجبور کر دیا۔ وہ جانتی تھی کہ تھیوسانگ ضدی ہے اور اگر باہر رہ گیا تو ضرور یہ کسی مشکل میں پڑ جائے گا۔ عبر آگے آگے تھا۔ وہ شکاف کے اندر داخل ہو گیا۔ ناگ ماریا کیٹی جولی اور تھیوسانگ پیچھے پیچھے تھے۔ شکاف کے اندر ایک زینہ نیچے تاریک راہ داری میں جا رہا تھا۔ راہ داری کی ایک جانب اونچی پتھر کی دیوار تھی اور دوسری طرف ایک گہری گھٹ تھی۔

ماریا نے کھڈ میں جھانک کر دیکھا اور بولی۔

”نیچے کھڈ میں پانی ہے اور مگر مجھے بھی ہیں۔“

عبر نے آہستہ سے کہا۔

”خاموش ماریا۔۔۔۔!“

یہ سارے دوست دیوار کے ساتھ لگے راہ داری پار کر گئے۔ آگے چوکور سرنگ شروع ہو گئی۔ یہاں زمین پر ریت ہی ریت تھی۔ دیواروں پر جگہ جگہ مصر کی پرانی میوں کے ڈھانچے کھڑے تھے۔ چلتے چلتے وہ ایک کھلے

دالان میں آ گئے۔ یہاں چھت نیچی تھی۔ دالان کے چاروں طرف تابوت پڑے ہوئے تھے۔ سامنے ایک محراب دار پرانا دروازہ تھا۔ غبرناگ ماریا کیٹی جولی سانگ اور تھیوسانگ دالان میں کھڑے ہو گئے۔

تھیوسانگ بولا۔

”اب کہاں جاؤ گئے غبر بھیا؟“

اس کے لہجے میں طنز تھا۔ اتنے میں وہی بھاری آواز پھر گونجی۔

”سامنے جو دروازہ ہے اس میں سے گذر کر اندر آ جاؤ۔“

وہ سب کے سب دروازے کے پاس پہنچے تو دروازہ اپنے آپ کھل گیا۔ اندر ایک چھوٹا سا حجرہ بنا ہوا تھا۔ حجرے کی دیواروں پر سونے چاندی کے تھال لٹک رہے تھے۔ ایک طرف چاندی کے برتن لگے تھے۔ بیچ میں ایک می کا تابوت پڑا تھا۔ تابوت کے اوپر می کا بت بنایا ہوا تھا۔ تابوت کے ڈھکن پر صرف می کا سر ہی باہر کو ابھرا ہوا تھا۔ سرہانے ایک چراغ جل رہا تھا جس کی روشنی میں چاندی اور سونے کے تھال چمک رہے تھے۔ فضا میں مردوں کے جسموں میں بھرنے والی جزی

بونیوں کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ چراغ غبر کے ہاتھ میں تھا۔ اب انہیں ایک عورت کی بڑی سرلی سی مگر اداس آواز سنائی دی۔

”غبر! چراغ میرے تابوت کے سرہانے پتھر پر رکھ دو۔“

غبر نے ایسا ہی کیا۔ ناگ ماریا کیٹی جولی سانگ اور تھیوسانگ غبر کے پیچھے چپ چاپ کھڑے تھے۔ عورت کی آواز آئی۔

”کل کا دن چھوڑ کر پرسوں صبح زمین پر آسمان سے سرخ کرنوں کی بارش ہونے والی ہے۔ اس کا اثر اس اہرام کے اندر بھی ہو گا۔ تمہیں ٹھیک بتایا گیا ہے کہ تم ان شعاعوں کے اثر سے بے حد بوڑھے ضعیف ہو جاؤ گے۔“

غبر نے کہا۔

”تم ہمیں ان خطرناک شعاعوں سے کیسے بچا سکتی ہو؟“

آواز آئی۔

”میرا نام سائرینی ہے میں مصر کے فرعون کی اکلوتی بیٹی تھی۔ مجھے بچپن ہی سے طلسم سیکھنے کا شوق تھا۔ جس

کی وجہ سے میں مرنے کے بعد بھی بول سکتی ہوں۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ میرے استاد نے میری موت کے بعد میرے چہرے پر ایک ظلم پڑھ کر پھونک دیا تھا۔

تھیوسانگ سخت بور ہو رہا تھا اس نے بیزاری کے ساتھ کہا۔

”شنزادی سائرینی! ہمیں مختصر الفاظ میں یہ بتاؤ کہ اگر خطرناک شعاعیں پرسوں یہاں اترنے والی ہیں تو ہم کہاں چھپ سکتے ہیں۔ اگرچہ میں اس پر یقین نہیں رکھتا۔“

شنزادی سائرینی کی آواز آئی۔

”تم یقین کرو چاہے نہ کرو۔ خطرناک سرخ شعاعوں کا اثر تم پر بھی ہو کر رہے گا۔ تمہارے یقین کرنے یا نہ کرنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ اب تم لوگ میری بات غور سے سنو۔ جب میں تم سے بات ختم کر چکوں گی تو میری قبر کے چبوترے کے نیچے ایک دروازہ کھلے گا۔ تم نیچے اتر جانا۔ اس کے بعد تم خطرناک شعاعوں سے محفوظ ہو جاؤ گے۔“

ماریا نے پوچھا۔

”ہمیں کب تک چبوترے کے اندر تہہ خانے میں رہنا ہو گا؟“

شنزادی سائرینی نے کہا۔

”نیچے جو تہہ خانہ ہے تم اس میں ایک ہفتہ گزارنے کے بعد باہر آ جانا۔ تب تک باہر کی فضا سے خطرناک شعاعوں کا اثر ختم ہو چکا ہو گا۔ لیکن ایک بات کا خیال رکھنا۔ نیچے تہہ خانے میں ایک دروازہ ہے اس دروازے کو مت کھولنا اگر تم میں سے کسی نے اس دروازے کو کھول دیا تو پھر تمہارے ساتھ جو بھی ہوا اس کی ذمہ داری مجھ پر نہیں ہو گی۔“

جولی سانگ کہنے لگی۔

”تم بے فکر رہو شنزادی! ہم اس دروازے کے قریب بھی نہیں جائیں گے۔“

شنزادی سائرینی کی آواز آئی۔

”بس اب تم میری قبر کے اندر داخل ہونے کے لئے تیار ہو جاؤ۔“

شنزادی سائرینی خاموش ہو گئی۔ اس کے خاموش ہوتے ہی قبر کی دیوار ایک جگہ سے گڑگڑاہٹ کے ساتھ کھل گئی۔

غبر نے کہا۔

”میں پہلے داخل ہوتا ہوں۔“

غبر تمہ خانے میں اتر گیا۔ وہاں بھی ایک چراغ جل رہا تھا اور فضا میں ٹھنڈک تھی۔ اس کے پیچھے ماریا پھر ناگ اور پھر جولی ساگ اور کیٹی بھی نیچے اتر گئے۔ تمہ خانے میں آنے کے بعد غبر نے پوچھا۔

”تھیوساگ کہاں ہے؟“

سب نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ تھیوساگ وہاں نہیں تھا۔

جولی ساگ بولی۔

”وہ ضرور باہر رہ گیا ہے۔ میں باہر جا کر اسے لاتی ہوں۔“

ہر نہی جولی ساگ دیوار کی طرف بڑھی۔ دیوار کا شکاف بند ہو گیا۔ اس نے پتھر کو ہٹانے کی بت کوشش کی مگر وہ کامیاب نہ ہوئی۔

غبر نے ماریا سے کہا۔

”ماریا! تم دیوار سے گذر جاؤ اور باہر جا کر دیکھو تھیوساگ کہاں رہ گیا ہے؟“

ماریا اسی وقت قبر کے تمہ خانے کی پتھریلی دیوار

کی طرف بڑھی۔ مگر وہ بھی دیوار میں سے نہ گذر سکی۔ اب تو وہ سب پریشان ہو گئے۔

غبر نے ناگ سے کہا۔

”یہ دیوار تو رکاوٹ بن گئی ہے ناگ۔ تم کوشش کرو۔“

ناگ نے بھی سانپ بن کر کہیں سے باہر نکلنے کی کوشش کی مگر پتھر کی دیوار میں کوئی بھی سوراخ نہیں تھا۔

ماریا نے کہا۔

”شنزادی سائرینی کو مدد کے لئے پکارنا چاہیے۔“

غبر نے اسی وقت شنزادی سائرینی کو آواز دی اور کہا کہ وہ تھیوساگ کو باہر سے اندر لانے میں مدد کرے۔ شنزادی سائرینی کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔

کیٹی جولی ساگ اور ماریا نے باری باری شنزادی کو پکارا مگر شنزادی سائرینی تو جیسے وہاں سے رخصت ہو چکی تھی۔ انہیں تھیوساگ کی فکر پڑ گئی۔

جولی ساگ پریشان ہو کر کہنے لگی۔

”میرا بھائی تھیوساگ اندر نہ آیا تو خطرناک شعاعیں اسے بوڑھا بنا ڈالیں گی۔“

ناگ کہنے لگا۔

”میرا تو خیال ہے کہ تھیوساگ جان بوجھ کر باہر رہ گیا ہے۔ اصل میں اسے لال شعاعوں کی بارش کا یقین نہیں ہے۔ وہ اسے توہمات خیال کر رہا تھا۔“
کیٹی بولی۔

”اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ میں بھی خلاء کی رہنے والی ہوں مگر میں جانتی ہوں کہ اس کائنات میں ایسے ایسے اسرار اور راز ہیں کہ جنہیں ہم بھی نہیں سمجھ سکتے۔ تھیوساگ نے جان بوجھ کر باہر رہ کر سخت غلطی کی ہے اب تو ہم اسے باہر سے لا بھی نہیں سکتے۔ دیوار تو بند ہو گئی ہے۔ شہزادی سارینی بھی جا چکی ہے۔“
عزبر کہنے لگا۔

”اور تمہ خانے کا دروازہ تو ایک ہفتے بعد ہی کھلے گا۔ خدا تھیوساگ کی حفاظت کرے۔ لیکن میں دیوار گرانے کی کوشش کرتا ہوں۔“

عزبر نے اپنا پورا زور لگا کر دیوار کو باہر کی طرف دھکیلا۔ لیکن دیوار تو جیسے فولاد کی بنی ہوئی تھی۔ اس کے اپنی جگہ سے سرکنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ عزبر تھک ہار کر بیٹھ گیا اور بولا۔

”اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ تھیوساگ نے سخت

حماقت کی کہ باہر رہ گیا۔ اگر اس نے جان بوجھ کر ایسا کیا ہے تو وہ لال شعاعوں کی بارش سے بچ نہیں سکے گا۔“

جولی ساگ اداس آواز میں بولی۔
”یہ تو بہت برا ہو گا عزبر! میرا بھائی بوڑھا ہو جائے گا۔ وہ قیامت تک بوڑھا ہی رہے گا۔ خدا جانے اب اس سے کب ملاقات ہو گی۔“
جولی ساگ نے سر جھکا دیا اور اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ سب نے اسے حوصلہ دیا۔
عزبر نے کہا۔

”ہم ہزاروں بار مصیبتوں میں گھرے ہیں مگر ہم نے کبھی ہمت نہیں ہاری۔ ہم ایک دوسرے سے ہچکڑے بھی ہیں لیکن ایک دوسرے سے مل بھی گئے ہیں۔ ہم ابھی دو دن اس تمہ خانے میں ہیں ہو سکتا ہے تھیوساگ کسی طرح دیوار میں شکاف بنا کر باہر سے اندر آ جائے۔ جولی ساگ نے کہا۔

”تھیوساگ بڑا ضدی ہے۔ وہ اندر نہیں آئے گا۔ کیونکہ وہ لال شعاعوں پر یقین ہی نہیں رکھتا۔“
عزبر ناگ ماریا جولی ساگ اور کیٹی تمہ خانے کے

فرش پر دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ طاق میں چراغ جل رہا تھا اس کی روشنی میں سامنے والی دیوار میں ایک چھوٹا سا دروازہ دکھائی دے رہا تھا جو بند تھا۔ ناگ نے اس دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ وہ دروازہ ہے جس کے بارے میں شنزادی سائرینی نے تاکید کی تھی کہ اسے ہرگز نہ کھولا جائے۔ ہمیں ہوشیار رہنا چاہیے اور اس دروازے کو کھولنے کی ہرگز کوشش نہ کرنی چاہیے۔“

ماریا بولی۔

”ہمیں کیا ضرورت ہے دروازے کو کھولنے کی لیکن تھیوساگ کو تلاش کرنا بھی ہمارا فرض ہے۔“

عنبر نے کہا۔

”تو تمہارا خیال ہے کہ ہم اسے اس دروازے کو کھول کر اندر تلاش کریں گے؟“

ماریا بولی۔

”میرا تو خیال ہے کہ ہمیں اس کے اندر بھی تھیوساگ کو دیکھنا چاہیے۔“

کیٹی نے سر کو ہلکا سا جھکا دے کر کہا۔

”ماریا! تھیوساگ اس بند کوٹھڑی کے اندر کہاں

سے آ جائے گا۔“

جولی ساگ بولی۔

”آخر ایک نظر دیکھ لینے میں کیا ہرج ہے؟ ممکن ہے شنزادی سائرینی نے ہی اسے اس کوٹھڑی میں بے ہوش کر کے ڈال دیا ہو۔“

عنبر نے فوراً ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”میں اس کوٹھڑی کا دروازہ کھولنے کی کسی کو اجازت نہیں دوں گا۔ شنزادی سائرینی نے ہمیں یہ دروازہ نہ کھولنے کی سخت تاکید کی تھی۔“

جولی ساگ ناامید سی ہو کر بولی۔

”نہ کھولیں میں کہاں اسے کھولنے جا رہی ہوں۔“

تہہ خانے میں خاموشی چھا گئی۔ اب سب وہاں بیٹھے وقت گزارنے لگے۔

ناگ بولا۔

”ہم ایک ہفتہ اس تہہ خانے میں کیسے گزاریں

گے؟ ہمیں میرا خیال ہے اپنے اوپر نیند طاری کر کے سو جانا چاہیے۔ کیونکہ سوتے میں وقت گزرنے کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔“

عنبر کو یہ ترکیب پسند آئی کہنے لگا۔

”یہ تجویز اچھی ہے۔ باقی ساتھیوں کی کیا رائے ہے؟“

جولی ساگ نے کہا۔

”جس نے سونا ہے سو جائے۔ ہو سکتا ہے کچھ دیر بعد ہم بھی سو جائیں۔“

ماریا کہنے لگی۔

”میں تو اپنے اوپر نیند طاری کرنے لگی ہوں۔“

سب سے پہلے عنبر اور ناگ وہیں لیٹ گئے۔

انہوں نے اپنے اوپر نیند طاری کر لی اور وہ سو گئے۔ اس کے بعد ماریا اور کیٹی بھی سو گئیں۔ صرف جولی ساگ باقی رہ گئی۔ جب اس نے دیکھا کہ سارے سو گئے ہیں تو وہ اکیلی بور ہونے لگی اور تھوڑی دیر بعد وہ بھی سو گئی۔

جس وقت شنزادی سائرینی کی می می ان لوگوں کو ہدایات دے رہی تھی کہ یہ سب لوگ اس کی قبر کے نیچے والے تہ خانے میں چلے جائیں اور اس میں ایک ہفتہ تک بیٹھے رہیں تاکہ باہر لال شعاعوں کا اثر ختم ہو جائے تو تھیوساگ سب سے پیچھے کھڑا یہ سن رہا تھا۔ وہ اپنے دل میں کہہ رہا تھا میں تو اس قسم کی فضول باتوں پر

اعتبار نہیں کرتا۔ مجھے کیا ضرورت پڑی ہے کہ میں ایک ہفتے تک تنگ و تاریک تہ خانے میں پڑا رہوں۔ چنانچہ اس نے پیچھے کھسکا شروع کر دیا۔ شنزادی سائرینی بول رہی تھی کہ تھیوساگ می کے حجرے میں سے نکل کر باہر سرنگ میں آ گیا۔ یہاں سے بھاگ کر وہ راہ داری میں آ گیا اور پھر اہرام کی دیوار کے بڑے پتھر کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ یہاں وہ باہر نکلنے کا راستہ تلاش کرنے لگا۔ ایک جگہ اسے چھوٹا سا انگلی کے برابر سوراخ دکھائی دیا۔ تھیوساگ کے لئے اتنی جگہ کافی تھی۔ اس نے اپنی انگلی اپنی گردن پر رکھی اور وہ ایک دم سے چھوٹا سا بن گیا۔ پھر وہ اہرام کے سوراخ میں سے باہر نکل گیا۔ باہر وہ اہرام کی بڑی میڑھی کے پتھر پر آ کر بیٹھ گیا۔

اس کے فوراً بعد تھیوساگ نے دوسری انگلی اپنی گردن پر رکھی اور وہ پھر سے پورے قد کا انسان بن گیا۔ تھیوساگ نے آزاد فضا میں گھرا سانس لیا اور بولا۔

”اب میں تہ خانے کی قید سے بچ گیا ہوں۔“

اصل میں تھیوساگ پراسرار واقعات کا قائل تھا اور وہ اس قسم کے واقعات سے عنبر ناگ ماریا کے ساتھ کئی بار گزر چکا تھا مگر وہ سائنس کے معاملہ میں کسی وہم

تھیوساگ نے صحرا میں دوڑنا شروع کر دیا۔ دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ دور تک صحرا میں ریت کے ٹیلے بکھرے ہوئے تھے۔ تھیوساگ کی رفتار کافی تیز تھی۔ وہ اہرام سے کافی دور نکل آیا تو ریت کے ایک اونچے ٹیلے کے پاس بیٹھ گیا۔ ابھی اسے دو دن اور ایک رات بسر کرنی تھی۔ کیونکہ اس کے ساتھی اگر ہفتے بعد نہیں تو شاید تین دن بعد اہرام سے باہر نکل آئیں۔ کیونکہ تیسرے دن سرخ شعاعوں کی بارش ہونے والی تھی۔ جو کہ تھیوساگ کے خیال میں کبھی نہیں ہوگی تو عنبر ماریا ناگ وغیرہ تیسرے دن اپنے آپ اہرام سے باہر آ جائیں گے۔

تھیوساگ اہرام سے زیادہ دور نہیں جانا چاہتا تھا۔ اس کو عنبر ناگ ماریا وغیرہ کی دور سے ہلکی ہلکی خوشبو برابر آ رہی تھی۔ اسے صرف یہی ڈر تھا کہ ہو سکتا ہے وہ لوگ ماریا کو اس کی تلاش میں بھیج دیں کیونکہ ماریا تو دیواروں میں سے گزر کر ہوا میں پرواز کرتی ہوئی اس کے پاس پہنچ سکتی تھی۔ تھیوساگ نے فضا میں سو گھٹا۔ ماریا کی خوشبو بہت دور تھی۔ اگر وہ وہاں آتی تو اس کی خوشبو بڑے قریب سے آتی محسوس ہوتی۔ تھیوساگ نے سوچا کہ اسے تین دن اہرام کے پاس صحرا میں گزارنے

کا شکار ہونے کے لئے تیار نہیں تھا۔ سائنسی اعتبار سے اسے یقین تھا کہ آسمان سے الٹرا وائیٹ اور گاما شعاعیں زمین کی طرف ہر وقت آتی رہتی ہیں جو زمین کی فضا میں پہنچ کر ختم ہو جاتی ہیں اور نیچے تک نہیں پہنچ سکتیں۔ اسی لئے اسے مردے کی بات کا ذرہ برابر بھی اعتبار نہیں تھا کہ دو دن بعد آسمان سے سرخ شعاعوں کی ایسی بارش ہوگی جس کے اثر سے دنیا کے دوسرے لوگ تو محفوظ رہیں گے لیکن عنبر ناگ ماریا تھیوساگ جولی ساگ اور کیٹی بوڑھے کھوسٹ ہو جائیں گے۔ وہ اسے فضول بات سمجھ رہا تھا اور اسے افسوس تھا کہ عنبر ناگ ماریا اور جولی ساگ کیٹی نے بھی ایک مردے کی غیر سائنسی بات پر یقین کر لیا۔

اسی وجہ سے وہ ان سب کو چھوڑ کر اہرام سے باہر نکل آیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ ایک ہفتے کے بعد ناگ عنبر ماریا وغیرہ اہرام سے باہر آ جائیں گے۔ پھر وہ ان کے ساتھ مل جائے گا اور ان کا مذاق اڑائے گا کہ خواہ مخواہ تمہ خالے میں ہفتہ بھر قید رہے۔ تھیوساگ اسی خیال سے اہرام سے دور نکل جانا چاہتا تھا کہ کہیں ماریا یا ناگ باہر آ کر اسے مجبور کر کے اندر نہ لے جائیں۔

ہیں۔ کوئی اچھا سا ٹھکانہ تلاش کر کے وہاں بیٹھنے کی جگہ بنا لینی چاہیے۔

تھیوساگ اٹھ کر ریت کے ٹیلوں میں پھرنے لگا۔ ایک ٹیلے کے پیچھے گیا تو کیا دیکھتا ہے کہ کھجور کے درختوں کے نیچے ایک چھوٹا چشمہ بہہ رہا ہے اور ایک چھوٹی سی کوٹھڑی بھی بنی ہوئی ہے جس کا دروازہ کوئی نہیں ہے۔ تھیوساگ کو یہ جگہ پسند آگئی۔ وہ کوٹھڑی کے اندر آ گیا۔ کوٹھڑی بالکل خالی تھی۔ فرش پر کھجور کے خشک پتوں کا بستر بچھا ہوا تھا۔ اس قسم کی کوٹھڑیاں چشموں کے پاس صحراؤں میں اس لئے بنا دی جاتی ہیں کہ مسافر آ کر وہاں آرام کریں۔ تھیوساگ کوٹھڑی میں جا کر پتوں پر لیٹ گیا۔ وہ کافی دیر تک لیٹا رہا پھر جب شام ہونے لگی تو باہر نکل کر چشمے کے پاس بیٹھ گیا۔ سورج اہرام کے پیچھے غروب ہو رہا تھا۔ صحرا میں دھوپ کا رنگ سنہری ہو گیا تھا۔ پھر شام ہو گئی۔ اس کے بعد رات ہو گئی اور آسمان پر خوبصورت تارے چمکنے لگے۔ فضا میں سردی بھی ہو گئی۔ کیونکہ صحرا میں دن کے وقت گرمی اور رات کو سردی ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ریت کے ذرے الگ الگ ہونے کی وجہ سے رات کو جلدی

ٹھنڈے ہو جاتے ہیں۔

رات کو بھی تھیوساگ نے کئی بار فضا میں سونگھا کہ شاید ماریا اس کی تلاش میں وہاں نہ پہنچ چکی ہو مگر ماریا کو ابھی تک کسی نے نہیں بھیجا تھا۔ تھیوساگ اطمینان سے کوٹھڑی میں جا کر لیٹ گیا۔ اپنے دوستوں غبر ناگ وغیرہ کی طرف سے وہ مطمئن تھا کہ وہ اہرام کے اندر محفوظ ہیں۔ اس لئے اسے کوئی فکر نہیں تھی۔ وہ جانتا تھا کہ دو دن بعد جب آسمان سے سرخ شعاعوں کی بارش نہ ہوئی تو اپنے آپ اہرام سے باہر آ جائیں گے۔ تھیوساگ کو خوشی تھی کہ وہ تہہ خانے کی تنگ و تاریک فضا میں بند ہونے کی بجائے صحرا کی کھلی فضا میں ہے۔ اس نے بھی اپنے اوپر نیند طاری کر لی کیونکہ نیند میں دقت گزرنے کا انسان کو احساس نہیں رہتا۔ وہ سو گیا۔ اس کی آنکھ کھلی تو رات گزر چکی تھی اور دوسرا دن نکل آیا تھا۔ تھیوساگ اٹھ کر صحرا میں سیر کرتا اہرام کے قریب چلا آیا۔ اسے اہرام کے اندر سے غبر ناگ ماریا جولی ساگ اور کیٹی کی خوشبوئیں برابر آ رہی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ اہرام کے اندر ہی ہیں۔ تھیوساگ یہ اطمینان کرنے کے بعد واپس ٹیلے والی کوٹھڑی

میں آ کر بیٹھ گیا۔ صحرا میں سورج نکلنے کے تھوڑی دیر بعد آگ برسنے لگی تھی اور گرم ہوائیں چلنے لگی تھیں۔ تھیوسانگ کو گرمی کا احساس تو نہیں تھا پھر بھی وہ کوٹھڑی کے اندر ہی رہا۔

دوسری طرف اہرام کے اندر قبر والے تمہ خانے میں عنبر ناگ ماریا جولی سانگ اور کیٹی بھی اٹھ بیٹھے تھے۔ تھیوسانگ کے بارے میں سب کو فکر لگا ہوا تھا۔ عنبر ناگ ماریا کو یہی فکر تھا کہ اگر لال شعاعوں کی بارش ہو گئی تو تھیوسانگ کو سخت نقصان پہنچے گا اور وہ بوڑھا ہو جائے گا اور خدا جانے پھر اس کے ساتھ کیا گزرے؟ جولی سانگ تو ان سب سے زیادہ پریشان تھی۔ کیٹی کو بھی خلائی مخلوق ہونے کی وجہ سے زیادہ فکر تھی۔ عنبر نے دو تین بار دیواروں کو توڑنے اور ماریا کو باہر پھینک دینے کی کوشش کی مگر وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ دوسری رات اور تیسرا دن بھی گزر گیا۔ اب اگلے روز زمین پر لال شعاعوں کی بارش ہونے والی تھی۔

عنبر نے کہا۔

”باہر سے تھیوسانگ کی ہلکی ہلکی خوشبو آ رہی ہے جس کا مطلب ہے کہ وہ باہر ہی ہے۔ صبح زمین پر لال

شعاعوں کی بارش ہونے والی ہے۔ کاش! تھیوسانگ اہرام سے باہر نہ جاتا۔ اس نے بڑی سخت غلطی کی۔ جولی سانگ ان سب سے زیادہ پریشان تھی۔ کیونکہ تھیوسانگ اس کا بھائی تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ لال شعاعوں کی وجہ سے اس کا پیارا بھائی ایک دم سے بوڑھا ہو جائے اور چل پھر بھی نہ سکے۔ آدھی رات کو عنبر ناگ ماریا ایک بار پھر ارادہ کر کے سو گئے۔ جولی سانگ اور کیٹی جاگ رہی تھیں۔

کیٹی نے سرگوشی میں جولی سانگ سے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ شہزادی سائرینی نے تھیوسانگ کو اس کوٹھڑی میں بند کر رکھا ہے۔ ہمارے جانے کے بعد وہ اسے کوٹھڑی میں سے نکال کر اپنا غلام بنا لے گی۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”میں تو کل سے یہی کہہ رہی ہوں مگر مجھے کوئی دروازہ کھولنے ہی نہیں دے رہا۔“

کیٹی نے کہا۔

”اس وقت سب سو رہے ہیں۔ میں جا کر دروازہ کھول دیتی ہوں۔ پھر تم بھی اندر آ جانا۔ ضرور تھیوسانگ

کو شنزادی نے بے ہوش کر رکھا ہے۔“

جولی سانگ ذرا ہچکچا کر بولی۔

کیٹی! سوچ لیتے ہیں کہیں کسی مصیبت میں نہ پھنس جائیں۔“

کیٹی نے آہستہ سے کہا۔

”کیا تمہیں اپنے بھائی کا خیال نہیں ہے۔“

اب جولی سانگ بھی تیار ہو گئی۔ وہ دونوں آہستہ سے اٹھ کر تہ خانے کے اس بند دروازے کی طرف بڑھیں جس کے بارے میں شنزادی سائزینی نے سختی سے منع کیا تھا کہ اس دروازے کو ہرگز نہ کھولا جائے۔ کیونکہ اگر کچھ ہو گیا تو پھر وہ اس کی ذمہ دار نہیں ہو گی۔ مگر جولی سانگ اپنے بھائی کی محبت سے مجبور تھی۔ ناگ غبر ماریا وہیں قریب ہی گمری نیند سو رہے تھے۔ ماریا غائب تھی لیکن کیٹی اور جولی سانگ نے اطمینان کر لیا تھا کہ وہ بھی اپنے اوپر خود نیند طاری کر کے سو چکی ہے۔ جولی سانگ پیچھے پیچھے تھی۔ کیٹی نے آگے بڑھ کر کچھ سوچے سمجھے بغیر کوٹھڑی کا پراسرار دروازہ کھول دیا۔ اندر سے تیز آندھی کے ساتھ کالے بادل باہر کو

لپکے۔

جولی سانگ کی چیخ

تہ خانے میں سیاہ کالا بادل چھا گیا۔

تیز آندھی کے بگولے چلنے لگے۔ غبر ناگ ماریا جاگ پڑے۔ ان کے دم گھسنے لگے۔ انہوں نے ایک دوسرے کو آواز دینی چاہی مگر ان کی آوازیں نہ نکل سکیں۔ کیٹی اور جولی سانگ کے سانس بھی رک رہے تھے۔ ان کے گلے بھی بند ہو گئے تھے۔ اب تہ خانے میں جو تیز بگولا چل رہا تھا اس نے ان سب کو اپنی لپیٹ میں لے لیا اور وہ بگولے کے ساتھ تہ خانے میں گردش کر رہے تھے۔ اڑتے اڑتے گردش کرتے کرتے ان کے جسم سن ہو گئے۔ ان کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اور پھر انہیں ہلکا سا احساس ہوا کہ جیسے وہ کسی گمرے کنوئیں میں اتر رہے ہیں۔

دوسری طرف تھیو سانگ ہشے والی کوٹھڑی میں سو

رہا تھا۔ جب رات گزر گئی اور سورج صحرا میں اپنی سنہری کرنیں بکھیرتے ہوئے طلوع ہوا تو تھیوسانگ کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اٹھ کر باہر آ گیا۔ اس کے ذہن میں یہ احساس تھا کہ مردے کی پیش گوئی کے مطابق آج زمین پر لال شعاعوں کی بارش ہونے والی ہے۔ اگرچہ اس کا دماغ اسے تسلیم کرنے پر تیار نہیں تھا لیکن دل میں ایک ہلکا سا وسوسہ لگا ہوا تھا۔ اس نے گہرا سانس لیا تو وہ چونک پڑا۔ اسے غبرناک ماریا کیٹی اور جولی سانگ میں سے کسی کی خوشبو نہیں آ رہی تھی۔ وہ گھبرا گیا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اس نے سوچا۔ کل رات تک تو ان سب کی خوشبو باقاعدہ آ رہی تھی۔ پھر یہ لوگ کہاں چلے گئے؟ تھیوسانگ نے صحرا میں اہرام کی طرف دوڑنا شروع کر دیا۔ اہرام کے پاس پہنچ کر اس کے ایک بار زور سے سانس اندر کھینچا۔ غبرناک ماریا جولی سانگ اور کیٹی میں سے کسی کی خوشبو نہیں آ رہی تھی۔ اب تو وہ بہت پریشان ہوا۔ وہ اہرام کی چھ سیڑھیاں چڑھ کر ساتویں سیڑھی پر آ گیا۔ یہاں وہ سورخ تھا جس میں سے وہ چھوٹا بن کر باہر نکلا تھا۔ اس نے بہت ڈھونڈا مگر وہ سورخ اسے نہ ملا۔ تھیوسانگ نے گھبرا کر غبرناک ماریا

کو آوازیں دینی شروع کر دیں۔ وہ صحرا میں اونچی آواز میں پکار رہا تھا لیکن غبرناک ماریا کی طرف سے کوئی جواب نہیں آ رہا تھا۔ تھیوسانگ نے سوچا کہ اسے اہرام کے چاروں طرف گھوم پھر کر اندر جانے کے لئے کسی سورخ کو تلاش کرنا چاہیے۔ وہ اہرام کافی بڑا تھا۔ تھیوسانگ اس کی دیواروں کو جھک کر غور سے دیکھنے لگا کہ شاید کسی جگہ پر کوئی سورخ مل جائے اور وہ چھوٹا ہو کر اندر چلا جائے۔ مگر دیواروں میں بڑے بڑے پتھر ایک دوسرے سے بالکل جڑے ہوئے تھے۔ اسے وہ سورخ بھی نہیں مل رہا تھا جس میں نکل کر وہ باہر آیا تھا۔ تھیوسانگ نے سوچا کہ اہرام کی چوٹی پر چل کر اندر جانے کو کوئی راستہ ڈھونڈتا ہوں۔ ممکن ہے وہاں کوئی شکاف ہو۔

تھیوسانگ اہرام کی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ ابھی اس نے دوسری سیڑھی ہی طے کی تھی کہ اچانک آسمان پر ایک طرف سے گہرا سرخ بادل آ کر چھا گیا۔ تھیوسانگ وہیں رک گیا۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ آسمان سارے کے سارا لال ہو گیا تھا۔ اب اس کو احساس ہوا کہ مردے کی پیش گوئی سچ ثابت تو نہیں ہو رہی؟ کہیں

واقعی آسمان سے لال شعاعوں کی بارش تو شروع نہیں ہوئے والی؟ ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ آسمان سے لال رنگ کی لمبی لمبی کرنیں نیچے اترنے لگیں۔ تھیوساگک چھانگ لگا کر بیڑھیوں سے نیچے کودا اور ایک ریت کے ٹیلے کی طرف بھاگا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ یہ وہی لال شعاعیں ہیں جن کے اثر سے وہ بوڑھا ضعیف ہو جائے گا۔

وہ ٹیلے کے پاس پہنچا ہی تھا کہ سرخ کریں اس کے اوپر گرنا شروع ہو گئیں۔ تھیوساگک نے اپنے آپ کو ریت میں چھپا لیا۔ کرنیں چاروں طرف گر رہی تھیں۔ یہ لال شعاعوں کی بارش تھی۔ ساری فضا سرخ ہو گئی تھی۔ تھیوساگک ریت کے اندر چھپا آہستہ آہستہ سانس لے رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ریت میں چھپ جانے سے وہ لال شعاعوں کے اثر سے محفوظ ہو گیا ہے۔ مگر ایسی بات نہیں تھی۔ لال شعاعوں نے اس پر اثر شروع کر دیا تھا۔ اچانک تھیوساگک کو اپنے اندر کمزوری محسوس ہونے لگی۔ وہ گھبرا کر ریت میں سے باہر نکل آیا۔ اپنے جسم کو دیکھ کر اس کے حلق سے چیخ نکل گئی اور وہ ریت پر گر گیا۔

تھیوساگک بوڑھا کھوسٹ ہو گیا تھا۔ اس کا جسم سوکھ کر کانٹا ہو گیا تھا گوشت ہڈیوں سے چٹ گیا تھا۔ چہرے پر گہری جھریاں بڑھ گئی تھیں۔ بال سفید ہو گئے تھے۔ آنکھیں اندر کو دھنس چکی تھیں۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے آپ کو غور سے دیکھا۔ وہ سچ سچ سو برس کا بوڑھا لگتا تھا۔ اس کا سر آہستہ آہستہ ٹلنے لگا تھا۔ کپڑے کھلے ہو گئے تھے۔ کمر جھک گئی تھی۔ اس نے سر جھکا لیا۔ اب وہ پچھتانے لگا کہ اس نے اپنے دوستوں کی بات کیوں نہ مانی اور اہرام سے باہر کیوں نکل آیا۔ اگر وہ اہرام سے باہر نہ نکلتا تو اس اذیت ناک بوڑھاپے سے بچ سکتا تھا۔ آسمان سے لال شعاعوں کی بارش آہستہ آہستہ کم ہوتی گئی۔ پھر لال شعاعیں گرنا بند ہو گئیں اور تھوڑی دیر بعد آسمان سے لال بادل بھی غائب ہو گیا اور ایک بار پھر سورج صحرا پر چمکنے لگا۔

تھیوساگک آہستہ سے اٹھا اور چلنے لگا۔ وہ زیادہ تیز نہیں چل سکتا تھا۔ اس کا سانس پھول رہا تھا۔ اس کے جسم کی آدمی سے زیادہ طاقت ختم ہو چکی تھی۔ وہ بڑی مشکل سے دو گھنٹے لگا کر ریت پر چلتا ہو چشمے والی کوٹھڑی میں آ کر گر گیا۔ وہ ہانپ رہا تھا اس کا جسم پسینے میں

شرابور تھا۔ اس کی نظر بھی بڑھاپے کی وجہ سے کمزور ہو گئی تھی۔

چونکہ تھیوسانگ ایک خلائی سائنس دان تھا اس لئے اس نے بت جلد اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ اگرچہ اس پر شدید قسم کا بڑھاپا طاری ہو گیا تھا لیکن اس کے ذہن میں ذہانت اور عقل اسی طرح جوان اور تیز تھی۔ ایک بات وہ اچھی طرح سے جانتا تھا کہ یہ بڑھاپا قدرتی نہیں ہے بلکہ لال شعاعوں کی وجہ سے اس پر طاری ہوا ہے اور ایسا ہو سکتا ہے کہ کسی دوسری قسم کی شعاعوں سے یہ بڑھاپا ایک بار پھر جوانی میں تبدیل ہو جائے۔ سوال یہ تھا کہ دوسری قسم کی شعاعیں کون سی ہو سکتی ہیں اور وہ کہاں سے آ سکتی ہیں؟ اس وقت تک تھیوسانگ کو بڑھاپے میں زندگی بسر کرنی تھی۔ بڑھاپا بھی ایسا تھا کہ تھیوسانگ زیادہ چل پھر نہیں سکتا تھا۔ چلنے پھرنے سے اس کا سانس پھول جاتا تھا۔ وہ کوٹھڑی میں کھجور کے خشک پتوں پر چپ چاپ بیٹھا غبر ناگ ماریا جولی سانگ اور کیٹی کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ ان کی خوشبو کیوں نہیں آ رہی؟ انہیں تو اہرام سے باہر نکل آنا چاہیے۔ اب تو باہر لال شعاعوں کی بارش نہیں ہو

رہی۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ جیسا کہ شنزادی نے کہا تھا وہ ایک ہفتے کے بعد اہرام سے باہر نکلیں۔ مگر ان کی خوشبو کیوں نہیں آ رہی؟ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ لوگ اہرام کے اندر خفیہ تہ خانے میں نہیں ہیں۔ پھر وہ کہاں چلے گئے؟ یہ بات بھی تھیوسانگ کو پریشان کر رہی تھی۔ مگر وہ بڑھا اور کمزور تھا۔ اپنے دوستوں کو تلاش بھی نہیں کر سکتا تھا۔

غبر ناگ ماریا کہاں چلے گئے؟ یہ ہم آپ کو بعد میں بتائیں گے۔ پہلے یہ بتاتے ہیں کہ کوٹھڑی میں جب کالے بادل کا بگولا تیزی سے گردش کر رہا تھا اور غبر ناگ ماریا کیٹی اور جولی سانگ اس کے ساتھ ساتھ کوٹھڑی میں چکر لگا رہے تھے تو انہیں محسوس ہوا کہ وہ نیچے گر رہے ہیں۔ اس وقت کیٹی اور جولی سانگ کو ایک زبردست جھٹکا لگا اور وہ بگولے کی گردش سے نکل کر کوٹھڑی کی دیوار سے ٹکرائیں اور بے ہوش ہو گئیں۔ کچھ دیر بعد جب انہیں ہوش آیا تو انہوں نے ایک دوسری کو دیکھا۔ جولی سانگ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”کیٹی! تم ٹھیک ہو؟“

کیٹی نے اپنے بالوں کو درست کرتے ہوئے کہا۔

جول ساگ اٹھتے ہوئے کہنے لگی۔

وہ کوٹھڑی سے نکل کر تہہ خانے میں آ گئے۔
یہاں بھی عنبر ناگ ماریا کہیں نہیں تھی۔ جولی ساگ نے
ایک بار پھر اونچی آواز میں عنبر ناگ ماریا کو آوازیں دے
کر پکارا۔ مگر کسی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔

”ہمیں یہاں سے باہر نکل کر تھیوساگ کی خوشبو پر اسے تلاش کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے عنبر ناگ ماریا اس کے پاس پہنچ گئے ہوں۔“

کیٹی نے اپنے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”عبر ناگ تو کہیں نظر نہیں آ رہے۔“

کیٹی نے گھبرا کر کہا۔

جولی سانگ نے سانس کھینچ کر کہا۔

”ہاں! تھیوساگ کی خوشبو آ رہی ہے۔ مگر بہت دھیمی خوشبو آ رہی ہے۔“

پھر وہ سر پکڑ کر بولی۔

”ہم نے کسی قدر غلطی کی کہ دروازہ کھول دیا ہمیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھے۔ خدا جانے عبرت ناگ ماریا کہاں چلے گئے ہیں۔“

تقریباً بھی افسوس کرتے ہوئے بولی۔

”یہ ساری غلطی مجھ سے ہوئی ہے۔ میں اپنے آپ کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔ غبر نے بھی ہمیں منع

”جولی! مجھے خطرہ ہے کہ۔۔۔۔۔ کیسے تھیوساگ
 بوڑھا نہ ہو گیا ہو۔ وہ اہرام کے باہر تھا اور آج باہر
 آسمان سے لال شعاعوں کی بارش ہونے والی تھی۔“
 جولی ساگ بھی سر کو تھام کر رہ گئی۔
 ”ہائے میرا بھائی بوڑھا ہو گیا تو میں اے کیسے دیکھ
 سکوں گی۔ کاش! وہ بھی ہمارے ساتھ اندر آ جاتا۔“
 کیٹی نے کہا۔
 ”اندر آ جاتا تو خدا جانے اس کے ساتھ بھی کیا
 مزرقتی!“

جولی ساگ بولی۔
 ”پھر تو کچھ بھی نہ ہوتا۔ پھر ہمیں کوٹھڑی کا
 راسرار دروازہ کھولنے کی کیا ضرورت تھی۔ پھر تو غبر
 ناگ ماریا بھی ہمارے ساتھ ہی رہتے۔“
 کیٹی نے کہا۔

”جولی! اب پچھتانے کی بجائے ہمیں آگے کا سوچنا
 چاہیے۔ ہمیں کسی طرح یہاں سے باہر نکل کر تھیوساگ
 اور غبر ماریا ناگ کا سراغ لگانا چاہیے۔“
 جولی ساگ نے تہہ خانے کی دیوار کو دیکھا جہاں
 شکاف میں سے گزر کر وہ تہہ خانے میں آئے تھے۔ کہنے

گئی۔

”شکاف تو بند ہو چکا ہے۔ ہم باہر کیسے نکلیں
 گی؟“
 کیٹی کہنے لگی۔

”میرا خیال ہے ہمیں ابھی باہر نہیں نکلنا چاہیے۔
 شہزادی سائرینی نے کہا تھا کہ باہر سات دن تک لال
 شعاعوں کا اثر رہے گا۔“

جولی ساگ مایوس ہو کر بیٹھ گئی۔
 ”تو پھر ہم یہاں سات دن تک قید رہیں گے؟“
 کیٹی نے مشورہ دیا۔

”ہمیں اب جلد بازی سے کام نہیں لینا چاہیے۔
 شہزادی سائرینی کے حکم کو نہ مان کر ہم پہلے ہی نقصان
 اٹھا چکی ہیں۔ اب ہمارے لئے یہی بہتر ہے کہ ہم اس
 کے حکم کے مطابق سات دن اسی تہہ خانے میں بند رہیں
 اور باہر نکلنے کی ہرگز کوشش نہ کریں۔ کیونکہ یقینی طور پر
 باہر لال شعاعوں کا اثر ہو گا۔“

جولی ساگ نے سانس کھینچ کر کہا۔
 ”تھیوساگ کی خوشبو ابھی تک آ رہی ہے مگر
 خوشبو بہت کمزور ہے۔ وہ ضرور بوڑھا ہو گیا ہو گا۔ میں

ابھی اس کے پاس جانا چاہتی ہوں کیٹی۔

کیٹی نے جولی ساگ کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”عقل سے کام لو جولی۔۔۔۔ ہم خلائی مخلوق ہیں۔

ہمیں انسانوں کی طرح جذبات میں نہیں آنا چاہیے۔“

جولی ساگ نے کہا۔

”کیا کروں اتنی دیر سے انسانوں میں رہ رہی

ہوں۔ ان کا اثر ہونا شروع ہو گیا ہے۔ ٹھیک ہے۔ ہم

ایک ہفتے بعد یہاں سے نکلیں گے۔ اب خدا کرے کے

تھیوساگ اس دوران اسی جگہ رہے۔“

کیٹی نے کہا۔

”وہ یہیں رہے گا۔ آخر اسے بھی تو ہماری خوشبو

آ رہی ہو گی۔ وہ بھی تو ہمارے انتظار میں ہو گا۔ کیونکہ

اس نے شنزادی سائرینی کو یہ کہتے سن لیا تھا کہ تم سب

کو ایک ہفتے تک تمہ خانے میں ہی رہنا ہو گا تاکہ باہر

کی فضا میں لال شعاعوں کا اثر ختم ہو جائے۔“

یہ بات جولی ساگ کی سمجھ میں آ گئی۔ اب وہ

عبر ناگ ماریا کے بارے میں باتیں کرنے لگیں۔ انہیں

بار بار افسوس ہو رہا تھا کہ انہوں نے جذبات میں آ کر

کوٹھڑی کے طلسمی دروازے کو کیوں کھول دیا۔

جولی ساگ نے کہا۔

”کیوں نہ ہم شنزادی سائرینی سے پوچھیں کہ عبر

ناگ ماریا کہاں ہو گئے۔ آخر اسے تو ضرور معلوم ہو

گا۔“

کیٹی نے کہا کہ شنزادی سائرینی کا تابوت تو تمہ

خانے کے اوپر ہے۔“

جولی نے کہا۔

”مگر ہم اس کی قبر کے نیچے ہیں۔ اس سے دور تو

نہیں ہیں۔ میں اسے آواز دیتی ہوں۔“

جولی ساگ نے اونچی آواز میں دو چار بار شنزادی

سائرینی کا نام لے کر اسے پکارا۔ مگر جواب میں وہی

گہری خاموشی چھائی رہی۔ شنزادی سائرینی کی طرف سے

کوئی جواب نہ آیا۔

کیٹی نے کہا۔

”ہم نے اس کے حکم کی خلاف ورزی کر کے

کوٹھڑی کا دروازہ کھول دیا تھا۔ وہ ہم سے ناراض ہے

اور کبھی ہماری بات کا جواب نہیں دے گی۔“

دونوں چپ ہو گئیں۔ دوسری طرف تھیوساگ بھی

صحرائی ٹیلے کے پاس چشمے والی کوٹھڑی میں خشک پتوں پر

پڑا ہوا تھا۔ بڑھاپے کی وجہ سے اس کا سر آہستہ آہستہ بل رہا تھا۔ اس نے اپنی کمزور پتلی ٹانگیں سکیڑ رکھی تھیں۔ وہ خامشی سے لیٹا غبر ناگ ماریا کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ یہ لوگ کہاں غائب ہو گئے ہیں جبکہ کیٹی اور جولی ساگ کی ہلکی ہلکی خوشبو اہرام کی طرف سے اسے باقاعدہ آ رہی تھی۔ صرف اس خوشبو کی وجہ سے ان لوگوں کا آپس میں رابطہ تھا اور وہ سات دنوں کی مدت ختم ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ دن گزر گیا۔ رات گزر گئی۔ پھر دن گزرا۔ پھر رات آگئی۔ یونہی دن گزرتے چلے گئے اور سات دن بھی گزر گئے....

آنٹھویں دن کیٹی نے جولی سے کہا۔

”میں نے ریت پر جو نشان لگائے ہیں اس کے حساب سے سات دن گزر گئے ہیں جولی اور اب آنٹھواں دن آ گیا ہے ہمیں یہاں سے باہر نکلنے کا جتن کرنا چاہیے۔“

جولی ساگ بولی۔

”مجھے اس بات کی بڑی خوشی ہے کہ اس وقت بھی باہر سے مجھے تھیوساگ کی خوشبو آ رہی ہے۔ اور وہ ابھی تک باہر صحرا میں ہی ہے۔“

کیٹی کہنے لگی۔

”اسے بھی ہماری خوشبو آ رہی ہو گی۔ وہ بھی سات دن گزرنے کا انتظار کر رہا ہو گا۔ اب ہمیں فوراً یہاں سے باہر نکل چلنا چاہیے۔“

جولی ساگ نے تہہ خانے کی دیواروں اور چھت کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن ہم یہاں سے کیسے نکلیں؟ مجھے تو کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا۔“

کیٹی کہنے لگی۔

”میں شکاف والی جگہ سے پتھر ہٹانے کی کوشش کرتی ہوں۔“

اور کیٹی نے دیوار پر ایک جگہ بھاری پتھر کو دونوں ہاتھوں سے پوری طاقت سے پیچھے کو دھکیلا تو دیوار میں شکاف پڑ گیا۔

کیٹی نے کہا۔

”لگتا ہے سات دن کے بعد یہاں کا طلسم ختم ہو گیا ہے ورنہ یہ پتھر تو اتنی طاقت والا غبر بھی نہیں ہٹا سکتا تھا۔“

جولی ساگ بولی۔

”مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے کیونکہ میں نے محسوس کیا تھا کہ پتھر اپنے آپ پیچھے ہٹ رہا ہے۔ اب جلدی سے باہر نکلو۔“

وہ تہہ خانے سے نکل کر اوپر اس حجرے میں آ گئے جہاں شنزادی سائرینی کا تابوت پڑا تھا۔ اور دیواروں کے ساتھ سونے چاندی کے تھال سجے ہوئے تھے۔ جولی ساگ نے تابوت کے اوپر شنزادی سائرینی کے چہرے کو دیکھا اور کہا۔

”شنزادی! ہم کو معاف کر دینا۔ ہم سے غلطی ہو گئی تھی۔“

کیٹی نے بھی اخلاقی اعتبار سے اپنا فرض سمجھ کر شنزادی سائرینی سے معافی مانگی مگر شنزادی سائرینی کا چہرہ مردہ عورت کے چہرے کی طرح خاموش رہا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔

جولی ساگ بولی۔

”اب یہاں سے چلو کیٹی۔“

وہ حجرے کے دروازے میں سے گزر کے باہر سرنگ میں نکل آئیں۔ یہاں سے وہ تنگ و تاریک راہ داری میں پہنچی۔ جہاں ایک طرف پتھر کی اونچی چھت تک

ہوئی دیوار تھی اور دوسری جانب گہری کھد میں گرچھ منہ کھولے ہوئے انہیں گزرتا ہوا دیکھ رہے تھے۔ کیٹی نے کہا۔

”جولی ساگ ہوشیاری سے چلنا۔“

دونوں دیوار کے ساتھ لگ کر ایک ایک قدم آگے کو کھسکتے لگیں۔ آخر انہوں نے وہ خطرناک راہ داری پار کر لی اور اس جگہ آ گئیں جہاں پتھر کی سیڑھی کے شکاف میں سے وہ اہرام کے اندر داخل ہوئی تھیں۔ کیٹی نے کہا۔

”میرا خیال ہے طلسم کے ختم ہو جانے کی وجہ سے یہاں کا پتھر بھی کھسک جائے گا۔ تم کوشش کر کے دیکھو۔“

جولی ساگ نے سیڑھی کے پتھر کو پہچان کے دونوں ہاتھوں سے ذرا سا زور لگایا تو پتھر ایک طرف کو کھسک گیا۔ باہر سے ایک دم دن کی روشنی اندر آ گئی۔ جولی ساگ اور کیٹی کی آنکھیں اس روشنی میں چندھیا گئیں۔ انہوں نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ وہ سات دن سے اندھیرے اہرام میں بند تھیں۔

جولی ساگ بولی۔

”کیٹی! تھیوساگ کی خوشبو زیادہ آنے لگی ہے۔
مگر خوشبو کمزور ہے پھسکی ہے۔“
کیٹی نے کہا۔

”چلو اس خوشبو کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں۔ تھیوساگ
زیادہ دور نہیں ہو گا۔“

کیٹی اور جولی ساگ اہرام سے باہر نکلیں تو پھر
اپنے آپ میڑھی کے ساتھ لگ گیا۔ وہ اہرام کی
میڑھیاں اتر کر نیچے آ گئیں۔ انہوں نے تھیوساگ کی
خوشبو کے ساتھ ساتھ چلنا شروع کر دیا۔ دوسری طرف
بوڑھا تھیوساگ چشمے والی کوٹھڑی میں لیٹے لیٹے چونکا۔
اسے بھی کیٹی اور جولی ساگ کی خوشبو قریب آتے
ہوئے محسوس ہو رہی تھی۔ وہ آہستہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔
پھر دیوار کا سارا لے کر اٹھا اور قدم قدم چلتا کوٹھڑی
سے باہر آ کر چشمے کے پاس بیٹھ گیا۔ صرف اتنا چلنے ہی
سے اس کا سانس پھول گیا تھا۔ وہ واقعی بوڑھا کھوسٹ
ہو گیا ہوا تھا۔

تھیوساگ کی خوشبو کے ساتھ ساتھ چلتی کیٹی اور
جولی ساگ ریت کے ٹیلوں میں سے نکل کر کھجور کے
درختوں کے پاس آئیں تو جولی ساگ نے کہا۔

”تھیوساگ کی خوشبو ان درختوں کی طرف سے آ
رہی ہے۔“
کیٹی نے غور سے دیکھا کہ ایک بوڑھا آدمی سر
جھکائے بیٹھا ہے۔“

جولی ساگ کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ بھاگ کر
تھیوساگ کے قریب آئیں تو دونوں کی چیخیں نکل گئیں۔
تھیوساگ بڑھا کھوسٹ ہو چکا تھا۔ اس کا سر بوڑھے
آدمیوں کی طرح ہل رہا تھا۔ چہرہ جھروں سے بھر گیا تھا۔
جسم بڑھاپے کی وجہ سے سوکھ کر کانٹا ہو گیا تھا۔ سر کے
بال بالکل سفید ہو گئے تھے۔

جولی ساگ تھیوساگ سے پٹ گئی۔

”تھیوساگ! تجھے کیا ہو گیا ہے۔“

اور پہلی بار جولی ساگ کی آنکھوں میں آنسو آ
گئے۔

تھیوساگ نے کمزور مگر غصیلی آواز میں کہا۔

”جولی! انسانوں کی طرح آنسو مت بہاؤ۔ جو ہونا

تھا وہ ہو گیا ہے۔ مجھ پر لال شعاعوں کا اثر ہو گیا ہے۔

یہ قدرتی بڑھاپا نہیں ہے۔ یہ کسی دوسری شعاعوں سے

ختم ہو سکتا ہے۔ یہ بتاؤ کہ غبرناک ماریا کہاں ہیں مجھے

تمہاری خوشبو تو سات دن سے آ رہی تھی اور میں تمہارے ہی انتظار میں یہاں بیٹھا تھا مگر خبر ناگ ماریا کی خوشبو نہیں آ رہی تھی۔

اب کیٹی اور جولی سانگ نے تھیوسانگ کو ساری بات بیان کر دی۔
تھیوسانگ بولا۔

”تم دونوں نے سخت حماقت کی کہ کوٹھڑی کا دروازہ کھول دیا۔ یاد رکھو۔ اس کائنات میں کچھ خفیہ اور پراسرار علوم ایسے بھی ہیں کہ جن کو ہماری ترقی یافتہ سائنس بھی نہیں سمجھ سکتی۔“
جولی سانگ نے کہا۔

”تھیوسانگ بھائی! اب ہم کیا کریں؟ غبر ناگ ماریا کو تو ہم ضرور تلاش کریں گے لیکن تمہارا بڑھاپا کیسے دور ہو سکتا ہے۔“

تھیوسانگ اپنے سر کو ہلاتے ہوئے کمزور بوڑھی آواز میں بولا۔

”میں نے غبر ناگ ماریا کا کمانہ مان کر سخت غلطی کی مجھے بھی اہرام کے اندر ہی رہنا چاہئے تھا۔ آج صبح صبح ہی آسمان پر لال بادل چھا گئے اور پھر لال شعاعوں کی

بارش ہونے لگی۔ میں دوڑ کر ریت میں چھپ گیا مگر ان شعاعوں کے اثر سے نہ بچ سکا اور ایک سیکنڈ میں جوان آدمی سے بوڑھا ہو گیا۔ ٹھیک ہے یہ شعاعوں کی تابکاری کا اثر ہے۔ اگر کسی طریقے سے یہ اثر دور کر دیا جائے تو میں ایک بار پھر سے جوان ہو سکتا ہوں۔ کیونکہ اگرچہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں لیکن میری عمر اب بھی وہی ۲۵ سال ہے۔ یہ بڑھاپا قدرتی نہیں ہے۔“
کیٹی بولی۔

”تھیوسانگ بھیا! میرا تو خیال ہے کہ ہمیں اس مردے کے پاس واپس جانا چاہیے جس نے ہمیں اپنا چراغ دے کر اس اہرام میں شہزادی سائرنی کے پاس بھیجا تھا۔ میرا خیال ہے کہ وہی ہمیں کچھ مشورہ دے سکتا ہے۔ کیونکہ وہ سب حالات سے واقف ہے۔“

جولی سانگ نے کیٹی کی تجویز کی حمایت کرتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے کیٹی ٹھیک کہتی ہے تھیوسانگ! ہمیں واپس اسی شہر کے ویران قبرستان میں جا کر چراغ والے مردے سے بات کرنی چاہیے۔ میں تو اس سے گفتگو کر سکتی ہوں۔“

تھیوساگ اب مردے کی پیش گوئی کا قائل ہو گیا تھا۔ کہنے لگا۔

”میں جانے کو تیار ہوں مگر مجھ سے تو بڑھاپے کی وجہ سے چلا نہیں جاتا۔ میں اتنی دور کیسے جاؤں گا؟“

جولی ساگ بولی۔
 ”ہم اس کا کچھ بندوبست کرتی ہیں۔ ہم کہیں سے تین گھوڑے لے آئیں گی۔ تم اسی جگہ رہو۔ ہم ابھی کہیں نہ کہیں سے گھوڑوں کا انتظام کرتی ہیں۔ ہمارے پہلے کو گھوڑے تو خدا جانے کہاں چلے گئے ہوں گے؟“

کیٹی نے کہا۔
 ”جولی ساگ! تھیوساگ کی حالت ایسی نہیں ہے کہ ہم اسے اکیلا چھوڑ دیں میں اس کے پاس ٹھہرتی ہوں۔ تم جا کر کہیں تین گھوڑے پکڑ کر لے آؤ۔“

تھیوساگ بڑھاپے کی وجہ سے خاموش رہا۔ وہ زیادہ بات کرتا تھا تو اس کے جڑے درد کرنے لگتے تھے۔
 جولی ساگ نے کہا۔
 ”کیٹی! اگر تم اکیلی تین گھوڑوں کا انتظام کر سکتی ہو تو میں تھیوساگ کے پاس ہی ٹھہر جاتی ہوں۔ مگر دیر نہ کرنا۔ جلدی واپس آ جانا۔“

کیٹی نے کہا۔

”میں گھوڑے لے کر ہی واپس آؤں گی۔“

جولی ساگ تھیوساگ کے پاس ہی رہی اور کیٹی صحرا میں اہرام والی پہاڑیوں کی طرف نکل کھڑی ہوئی۔ جولی ساگ اپنے بھائی کو اتنا بوڑھا دیکھ کر دل میں غم کر رہی تھی۔ اوپر سے وہ ظاہر نہیں کر رہی تھی۔ تھیوساگ کا ذہن اسی ذہانت کے ساتھ کام کر رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ کہنے لگا۔

”اگرچہ میرا سر بڑھاپے سے ہل رہا اور کمزوری کی وجہ سے میرے ہاتھ بھی کانپتے ہیں لیکن جولی! میں پھر تمہیں کہتا ہوں کہ یہ قدرتی نہیں بلکہ غیر قدرتی بڑھاپا ہے اور میں بہت جلد اس بڑھاپے سے نجات حاصل کر لوں گا۔“

جولی ساگ نے اپنے بھائی تھیوساگ کے کندھے دباتے ہوئے کہا۔

”ایسا ہی ہو گا تھیوساگ بھائی! میں مایوس نہیں ہوں۔ تم بہت جلد پھر جوان ہو جاؤ گے۔“

تھیوساگ نے سر جھکا لیا اور افسوس کے لہجے میں کہنے لگا۔

”مجھے عنبر ناگ ماریا کی پریشانی ہے۔ کچھ معلوم نہیں کہ وہ کہاں نکل گئے ہیں۔ تم لوگوں کو کوٹھڑی کا دروازہ نہیں کھولنا چاہیے تھا۔“

جولی سانگ نے افسوس کے لہجے میں کہا۔

”بس مجھ سے حماقت ہو گئی۔ میں نے سوچا کہ شاید تمہیں شہزادی سائرینی نے کوٹھڑی میں بے ہوش کر کے پھینک دیا ہے۔ بس غلطی ہو گئی۔“

دوپہر تک وہ دونوں چشمے کے کنارے لیٹے رہے۔ دوپہر کے بعد کیٹی آئی تو وہ گھوڑے پر سوار تھی اور ساتھ دو گھوڑے خالی تھے۔ جولی سانگ اسے گھوڑوں کے ساتھ دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ انہوں نے تھیوسانگ کو پکڑ کر بڑی مشکل سے ایک گھوڑے پر بٹھایا۔ تیسرے گھوڑے پر جولی سانگ بیٹھ گئی۔ پھر انہوں نے دیران قبرستان والے شہر کی طرف رخ کر لیا اور گھوڑے آہستہ آہستہ چلنے لگے۔ تھیوسانگ کے بڑھاپے کی وجہ سے وہ گھوڑوں کو سرپٹ نہیں دوڑانا چاہتی تھیں۔ اس وقت سورج صحرا کے آسمان پر چمک رہا تھا۔





اے حمید کی عنبر ناگ مار یا سیر نر

وہ بوتل میں بند ہو گئی	قبر کا شعلہ
سپیرا جاسوس	خونی بالکونی
ناگ کراچی میں	قلائی تختی کا راز
پتھر کی دلہن	کھوپڑی محل

بد روح جولی سانگ